

# ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ИВОВОГО ПРУТА

С.Ф. Клеймёнов



НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО



# ПОДГОТОВКА





## ПРЕДИСЛОВИЕ

Ремесло есть-пить не просит, а само кормит. Умение плести из ивового прута, или, как еще говорят, из лозы, всегда выручит.

Разбился плафон на настольной лампе – можно сплести еще лучше и оригинальней. Откололся край цветочного горшка или поржавело ведро, в котором растет комнатное растение, – нетрудно сплести любое кашпо. Нужна полочка на кухню или в ванную комнату? Пожалуйста! Появилось желание оплести бутылку с живительной влагой, сплести карниз или столик на веранду или наловить рыбу без удочки и сетей? Все в наших руках.

В этой книге я постарался уделить внимание тем вопросам, которые не затрагивались в других книгах по плетению из прута, и обратить внимание на так называемые “мелочи”, в которых часто кроется вся тонкость работы с ивовым прутком. Все приведенные советы и описания основаны на моем личном опыте.

Подробное описание процесса плетения большинства изделий дано для того, чтобы на опыте их изготовления можно было, комбинируя приемы и методы, создавать новые изделия.

## ЗАГОТОВКА ПРУТА И ПАЛОК

Прежде чем приступить к заготовке ивового прута, необходимо научиться различать породы ивы. Даже имея опыт, поначалу в ивняке теряешься в определении пород, особенно осенью, когда на ветках мало или совсем нет листьев. И нужно полчаса или час, чтобы глаза привыкли, настроились на неприметные отличия.

На территории России произрастают около 160 пород ивы и огромное количество их разновидностей. Все они мало отличаются друг от друга: с зазубренными листьями темно-зелеными сверху и с белым налетом снизу, поэтому не старайтесь четко определить принадлежность ивы к той или иной породе, а просто разделите произрастающие в вашей местности две-три породы ивы (большого разнообразия не нужно) на плохие и хорошие и дайте им свои названия. Со временем вы научитесь отличать свои виды даже издали.

В процессе заготовки ивового прута накопится необходимый опыт и вы будете легко определять качество выбираемого материала. Уже в первые дни заготовки поймете, что лучшими являются кусты с упругими веточками с зелеными атласными, блестящими, узкими листьями и совершенно не пригодны кусты с рыхлыми, водянистыми ветками с широкими бледными листьями. Кроме этого, лучшими для заготовки являются побеги, растущие от земли или нижнем ярусе на деревьях, и хорошо, когда на них есть прилистники. Осенью необходимо помнить, что лучшие кусты те, которые дольше всех стоят с листьями (некоторые кусты даже до весны не сбрасывают нижние листочки).

Качество прута можно определить по звуку секатора. Если звук вязкий со щелчком и прут режется с небольшим усилием, то прут отличный, а если режется легко и слышен только лязг секатора – то пустотелый. Еще один способ определения качества прута – это проверка на сгиб: он должен сгибаться до прямого угла (ее проводят только при положительных температурах воздуха, потому что на морозе может сломаться любой прут). Качество прута можно определить и по размеру сердцевины. Если она большая, больше трети диаметра прута, да еще и красноватая, то прут плохой.

Заросли ивы обычно находятся в непосредственной близости от речки, пруда, озера. Наилучшего качества является тот прут, который растет вблизи водоема на песчаной почве. На кустах ивы, растущей в воде, прут, как правило, рыхлый и ломкий.

Независимо от сезона заготовки прута самой подходящей обувью являются резиновые сапоги, а из одежды – брюки, рубашка с длинным рукавом и головной убор.

Во время заготовки ивы новичкам бросаются в глаза только крупные кусты и ветки – почти деревья. Так вот, из деревьев плести трудно, поэтому ищите иву толщиной с карандаш.

Палки для каркасов и прутья для плетения лучше заготавливать порознь, то есть сначала, например, только палки, а потом – только прутья; глаза должны привыкаться на что-то одно.

Прут срежьте возле земли, оставляя пеньки высотой приблизительно 3 см наи-



скось, чтобы они не загнивали. Хороший куст вырезайте полностью вместе с неровными ветками, чтобы к следующей заготовке выросли ровные одинаковые побеги.

Для срезания прутьев используйте садовый кривой нож, в виде серпа (рис. 1). Он должен быть очень острым. Привыкайте резать им взмахом от себя, чтобы не пораниться. Обязательно возьмите с собой на заготовку прута йод и бинт. В процессе заготовки нужно быть предельно осторожным, особенно беречь глаза, так как кругом торчат ветки.

В ручке ножа и верхней ручке секатора просверлите отверстие и проденьте в него красный шнур. Во-первых, получится очень удобная петля для ношения секатора на запястье, что даст возможность двумя руками перебирать нарезанный пучок прутьев. Во-вторых, положенные или оброненные на землю в зарослях инструменты можно легко найти.

Перевязать собранный пучок прутьев можно прутиками ивы, но не как веревкой, то есть не пережимая, а поаккуратней, или травой.

Для изготовления корзинок из неошкуренных прутьев иву можно срезать почти круглый год. Для прута, который предстоит отваривать, срок заготовки наступает осенью в октябре–ноябре. Заготовку желательно начинать после первых заморозков, когда почки немного прячутся внутрь и прут более гладкий и чистый, и до весны, пока не пойдет сок.

К концу зимы (иногда в первой половине января) прут становится более гибким и вязким, а цвет после отваривания становится более темным. Прут настаивается на корню.

Белый соковый прут режут весной, к началу мая, когда пойдет сок, или к началу августа. В промежутке между маем и августом прут растет. К началу августа прут уже вырастает, но кора у него еще хорошо отходит (отделяется). В это время он мягкий (травянистый), легко ломается и расслаивается. Иногда прут может хорошо ошкуриваться даже в сентябре. Нередко осенний прут оживляют, превращая его в летний – соковый. Прутья ставят в бочку с водой и две недели держат при комнатной температуре. Воду периодически меняют, как бы устраивая обманную весну. Потом ошкуривают. По-моему, это лишние хлопоты. Легче весной найти два часа для заготовки сокового прута, чем месяц возиться со сменой воды.

Не стоит заготавливать прутья, поврежденные болезнью, с наростами, раковинами, так как при плетении они в этих местах обязательно сломаются.

Соковый прут ошкуривают сразу же на месте заготовки и сушат на солнце – отбеливают, временами переворачивая. Сушить надо на настилах, так как при касании с землей прут будет грязным, в пятнах. В дождливую погоду прут сушат под крышей.

Палки лучше заготавливать с помощью садовой пилки (см. рис. 1), у которой зубья направлены назад; и подлезть везде удобно, и не портишь иву. Сначала подпилите палку снизу, а потом сверху, чтобы пилу не зажимало. Кусты вырезайте полностью, чтобы на следующий год выросли одинаковые новые палки.

Хорошие палки встречаются еще реже, чем хорошие прутья. Ровные палки – это побеги, выросшие из ранее срезанных. В крупных зарослях ивы местные жители заготавливают дрова, срезая толстые побеги. Кроме этого, толстые побеги довольно часто подгрызают бобры. Вот там и вырастают хорошие, длинные, ровные палки. Территории некоторых организаций обсажены ивой. Их периодически вырубают, поэтому здесь тоже можно срезать

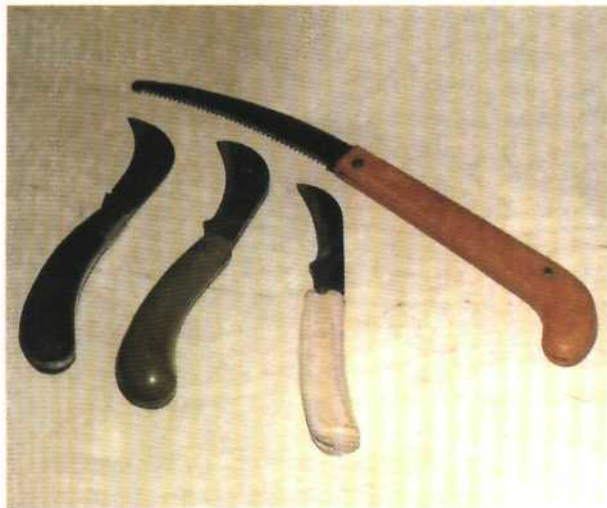


Рис. 1. Садовые ножи и пилка



ровные палки, вырастающие на месте вырубленных. Раздобыть палки можно и в лесных хозяйствах или питомниках, где есть старые посадки породистых ив и орешника. Орешник тоже идет на палки и обода (лучки).

Декоративные, с красной кожурой и белыми цветами, загущенные заросли растения “свидина” дают палки с одинаковой толщиной почти по всей длине. На лучки можно использовать молодые побеги дубков, рябин и черемухи. Но режьте их только там, где их все равно вырубят или они мешают друг другу. Для приятной, спокойной и плодотворной работы нужен душевный покой без чувства вины перед природой.

Высушенный прут хранят в сухом помещении в пучках, перевязанных не менее чем в трех местах. Это же относится и к отваренному пруту. Пучки можно хранить несколько лет, периодически проверяя – не подгнил ли, не покрылся ли пятнами прут. Осенний неошкуренный прут хранят под снегом, на балконе, в подвале. Есть и довольно экзотические способы хранения. Так, например, тюки прутьев складывают в стога, поливают водой, чтобы они покрылись льдом, и хранят до весны. Еще один способ – прутья хранят в буртах, в земле, накрыв соломой и засыпав землей.

Весной, с самых первых проталин, траву поджигают больные люди – пироманы. Везде, даже там, куда, казалось бы, добраться нельзя и где не ступала нога человека, каждый пяточок земли сожжен. Огнем повреждаются и кусты ивы. Некоторые кажутся не тронутыми огнем или чуть-чуть, с одного бока. Но не режьте их. Именно с этого бока вы не сможете их ошкурить, и придется весь заготовленный материал выбросить.

Бывают для заготовки ивы плохие годы: много кустов засыхает, верхушки побегов ветвятся (рогатятся).

Очень часто кусты ивы портят козы. Они, как некоторые люди, едят по принципу: не съем, так понакусываю. Кажется, что козы в ивняке пытаются на вкус отыскать сахарный тростник.

Дополнительно к массовой заготовке ивы в поле можете посадить небольшую



Рис. 2. Плантация ивы

плантацию перед домом или мастерской (рис. 2). Ранней весной или осенью нетрудно воткнуть в талую землю несколько десятков черенков (по возможности старайтесь посадить хорошие виды ивы).

Сажают иву так. Протыкают железным прутом или палкой в земле отверстие, втыкают черенок вровень с землей. Если черенок выступает над землей, то выступающую часть удаляют секатором. Вокруг черенка землю уплотняют (обжимают ногой). Не все породы ивы можно размножать черенками. Например, козья ива черенками не размножается, для плетения не используется, а вот палки из нее получаются хорошие.

Даже если в вашей местности ива растет в избытке, посадить плантацию следует еще и для того, чтобы вы видели ее каждый день: как весной выклеиваются первые листочки, как резко побеги идут в рост в теплую погоду после дождя, как перекатываются волны подросшей ивы под резким ветром. У вас с ней будет одна общая жизнь на этой земле.

## ОТВАРИВАНИЕ И ОШКУРИВАНИЕ ПРУТА

**Отваривание прута** – необходимая и довольно трудоемкая операция при подготовке его к работе. Некоторые “корзи-



ночники” отваривают прутья в выварках и бочках на газу, загибая прут по кругу. Но, во-первых, он так и остается загнутым, что нежелательно, во-вторых, варить в бочке на плите опасно, а, в-третьих, вас попросту могут выгнать из дома, так как вы “пропарите” всю квартиру.

Лучше всего сделать котел на улице и топить его дровами (рис. 3). Под котлом нужно выложить из кирпича дымоход, в конце которого установить небольшую трубу. В моем случае при изготовлении мебели дров накапливается много, поэтому больше подходит такой котел.

Можно сделать электрический котел на 5–8 кВт или подвести к котлу газовую горелку.

Электрический котел можно сделать так. Старую трубу длиной 2,4 м и диаметром 30 см заваривают с торцов листами железа (рис. 4). В котле прорезают два проема и устанавливают на петлях две дверцы – для закладки прутьев. К дверцам приваривают ручки для того, чтобы их было удобно открывать и закрывать. К нижней части котла приваривают ножки. С каждого торца котла просверливают по два отверстия под тэны. С внутренней и наружной сторон в местах расположения тэнов устанавливают резиновые прокладки для предотвращения течи. Мощность каждого тэна – 3 кВт, корпус котла должен



Рис. 3. Дровяной котел для отваривания прута



Рис. 4. Электрический котел для отваривания прута

быть заземлен. Электрический кабель должен быть отдельный толстого сечения. Снизу к трубе приваривают патрубок для слива воды, который затыкают пробкой. В процессе отваривания прута котел желательно сверху покрывать брезентом, чтобы меньше парило.

Процесс отваривания прута заключается в следующем. Воду нагревают в котле до кипения (примерно 2 ч), закладывают в него небольшими порциями не туго перевязанные прутья и варят 1,5–2 ч. Отваренные прутья опускают в холодную воду или в снег (в снегу прутья могут лежать до весны). После охлаждения прутья вносят в теплое помещение, дают им оттаять, а затем ошкуривают.

Теплые палки ошкуриваются лучше, чем холодные. Ошкуренные теплые палки загибаются лучше, чем размоченные, и выдерживают меньший радиус загиба. Желательно загибать их в течение получаса после отваривания.

Чем дольше варится прут, тем темнее он становится. Но есть ива, которая не темнеет и, сколько бы ее ни варили, остается белой или зеленоватой. Есть ива с горькой корой, и корзинки, сплетенные из нее (неошкуренные), передают горечь ягодам и фруктам, положенным в нее.

Работать лучше в рукавицах или перчатках, чтобы не появились мозоли. Воду в котле необходимо менять через три варки.





Рис. 5. Стационарная щемилка

Зеленый прут отваривать не надо. Его ошкуривают на месте заготовки и тут же просушивают. Для ошкуривания прутьев изготовьте себе маленькую щемилку с круглой петлей (петля играет роль пружины и не нужно через нее протягивать прут, как нарисовано в некоторых книгах). Приварите к ней железную полосу или клин. Для стационарного оборудования лучше подойдет щемилка, изготовленная из железного прута диаметром 10 мм, высотой 40–70 см (рис. 5).

**Ошкуривание прутьев** осуществляют так. Прутья кладут по правую сторону верхушками к себе, затем берут по одному пруту и протягивают через щемилку (рис. 6). При определенных навыках через щемилку можно протягивать и по несколько прутьев сразу. Кора должна лопаться на пруте при небольшом сдавливании. После протягивания через щемилку остатки коры снимают с верхушки дополнительным движением – сдергивают вручную (рис. 7). Если вам трудно тащить прут за тонкую верхнюю часть, то можно тащить за нижнюю. Нужно отметить, что процесс ошкуривания прута достаточно трудоемкий.

Приобретя опыт, вы будете чувствовать прут. Если прут сдавливается легко, то он с большой сердцевиной, его нужно выбросить. Если прут плохо ошкуривается, то, скорее всего, тоже плохой. К тому же разные породы ивы по-разному ошкурива-



Рис. 6. Протягивание прута через щемилку

ются. На летних палках и прутьях после ошкуривания появляются красные пятна. Отсюда и легенда, что на иве, которую рубят, выступает кровь.

Ошкуренные прутья обычно расставляют вдоль стен на просушку. Если в помещении сыро и холодно (осенью, когда отопительный сезон еще не начался), а вам необходимо ошкурить большую партию, то есть риск, что прутья не высохнут, а покроются плесенью. Поэтому заготовку прутьев лучше осуществлять поздней осенью.



Рис. 7. Сдергивание коры с верхушки прута



## СОРТИРОВКА ПРУТА

Прутья сортируют в какой-нибудь высокой посудине (баке, бочке) с гладкими краями. В нее вертикально вставляют пучок предназначенных для сортировки прутьев, а также мерную рейку (рис. 8). Удобнее сортировать ошкуренные мокрые прутья, чем сухие, потому что мокрые прутья легко скользят и не цепляются друг за друга.

Из вертикально расположенной пачки прутьев вытягивают прут самого большого размера и откладывают его в сторону. После каждого вытягивания посудину встряхивают, чтобы концы прутьев касались дна, а не зависали.

В книге В.М. Козлова "Плетение из ивового прута" (М.: "Культура и традиции", 1988) приведена таблица градации прутьев по размеру с использованием мерной рейки. Можно пользоваться и этой таблицей, она вполне пригодна для сортировки, но, мне кажется, она не очень удобная. В частности, в ней самые короткие прутья, которые вытягивают из пучка в самую последнюю очередь, обозначены первым номером.

В своей работе я поступаю наоборот, как бы перевернув мерную рейку В.М. Козлова, и, соответственно, пользуюсь другой таблицей, в которой градация прутьев по размеру такая же, как и в таблице В.М. Козлова, но первыми вынимаются прутья свыше 145 мм, затем высотой от 115 до 145 мм и т. д. (см. таблицу).

Отсортированные прутья собирают в пучки, перевязывают в трех местах и хранят в сухом помещении несколько лет (рис. 9).

Таблица

**Градация прутьев по размеру**

Номер прута	Длина прута, мм
1	Свыше 145
2	115-145
3	95-115
4	85-95
5	25-85



Рис. 8. Сортировка прутьев по мерной рейке



Рис. 9. Пучки отсортированных прутьев



## ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЛЕНТ

Для изготовления лент обычно используют прутья толщиной около 1 см в комельке. При этом годятся также и прутья с большой сердцевинкой.

Разные породы ивы по-разному раскалываются, и, соответственно, ленты получаются разной гибкости, но работы бывают также разными, поэтому пригодятся все ленты.

Перед раскалыванием ивового прута на ленты его замачивают в воде и заворачивают в пленку. Необходимо помнить, что толстые прутья раскалываются легче с тонкого конца, а тонкие – с толстого.

Раскалывают прут следующим образом. Сначала откусывают тонкие верхушки прута секатором (рис. 10), а затем, надрезав прут на три или четыре части, вставляют колунок и продвигают его вдоль прута (рис. 11). Поначалу нужно раскалывать прут короткими движениями. Колунок колет не острием, а раздвигает прут своими гранями. Он должен быть изготовлен из крепкого дерева (бука, березы, яблони), кости, рога или железа (рис. 12).

Из железа колунок удобен тем, что им можно сразу надкалывать конец прута и продвигать его дальше, то есть его не приходится предварительно надрезать прут ножом. Но и деревянный колунок служит



Рис. 11. Раскалывание прута на ленты колуном

долго, а изготовить его под силу в домашних условиях.

Для изготовления деревянного колунка берут круглую заготовку длиной 8–10 см и диаметром 2–3 см. На расстоянии 4 см от края заготовки проводят по ее периметру черту. Затем делают разметку торца – его делят по окружности на четыре равные части. После этого каждую часть делят еще раз пополам. Далее разметку заготовки выполняют так, как показано на рис. 13. По намеченным на заготовке линиям делают

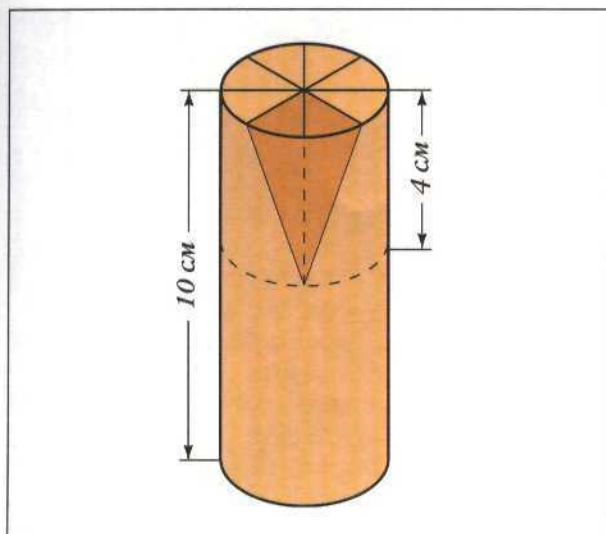


Рис. 10. Обрезка тонких верхушек прута перед раскалыванием на ленты



Рис. 12. Колунки (слева – железные, справа – деревянные)





*Рис. 13. Разметка заготовки для колунок*

пропилы от отмеченной круговой линии до центра торца заготовки (рис. 14). Навстречу этому пропилу от соседних разметок спиливаем наискось сегмент-клинышек (рис. 15). Таким же образом выпиливаем сегмент-клинышек с каждой из первоначально отмеченных на торце четырех частей заготовки (рис. 16). Зачищаем спилы стамеской (рис. 17) и покрываем колунок маслом или горячей олифой (рис. 18).

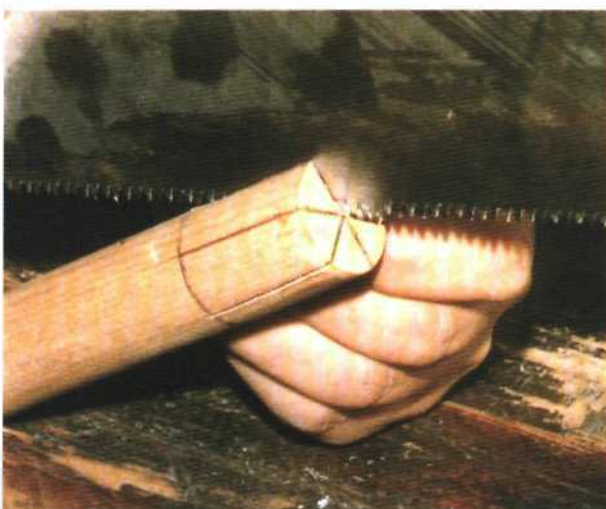
Расколота третья или четвертая части прута называется шиной. Для строгания шин по толщине нужен шоф. После строгания из шин получается глянец, или лента. Шину перед ножом прижимают паль-



*Рис. 15. Вытиливание сегмента-клинышка*



*Рис. 16. Выполнение последнего пропила*



*Рис. 14. Выполнение первого пропила*



*Рис. 17. Зачистка стилов стамеской*





Рис. 18. Покрытие колуника маслом

цем с напалечником или просто куском кожи с прорезью для пальца (рис. 19). Не надо пытаться прострогать ленту до нужной толщины за один раз. Лучше сделать это за несколько проходов, передвигая ленту после каждого прохода на более узкий участок шофа.

Лезвие для шофа должно быть из хорошей стали. Стальное полотно от механической пилы (самокал) тонкое и для ножа шофа не пригодно, так как прогибается, даже если приварить к нему уголок. Лезвие от электрического рубанка вполне подходит: оно толстое и уже имеет отверстия для крепления. Лезвия продаются отдельно и



Рис. 19. Строгание шины шофом

стоят недорого. На дощечке из прочного дерева нужно вырезать "ступеньку" и выемку для закрепления ножа (рис. 20).

"Ступеньку" обычно покрывают металлической полосой, можно алюминиевой. Нож располагают под углом  $5^\circ$  навстречу ленте фаской вверх. Можно, подкладывая щепку, регулировать угол наклона ножа. Через отверстие ножа нужно засверлить два прохода под шурупы и закрепить нож. Можно пользоваться разными подкладками на полочку строгания.

Для строгания ленты по ширине нужен шмол. Изготовить шмол можно следующим образом. Берут кусок дерева (толстой доски) и прорезают в нем по всей

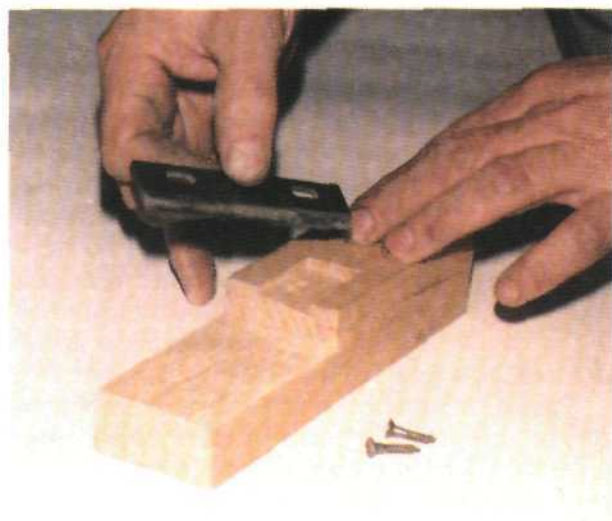


Рис. 20. Сборка шофа

длине неглубокую канавку, которая будет служить для направления ленты. По обеим сторонам канавки от ее середины делают надрезы под ножи. Ножи можно изготовить из обломков полотна от ручной слесарной ножовки. Отламывая куски пилки, нужно завернуть ее в тряпку, чтобы осколками не пораниться самим и не травмировать других. Куски пилки затачивают на одну сторону, ставят заточенной стороной наружу от канавки в заранее приготовленные надрезы и вколачивают молотком. Перед ножами по обе стороны канавки вбивают гвоздики-направляющие (рис. 21).

Трех размеров шмола для строгания лент достаточно на все случаи.



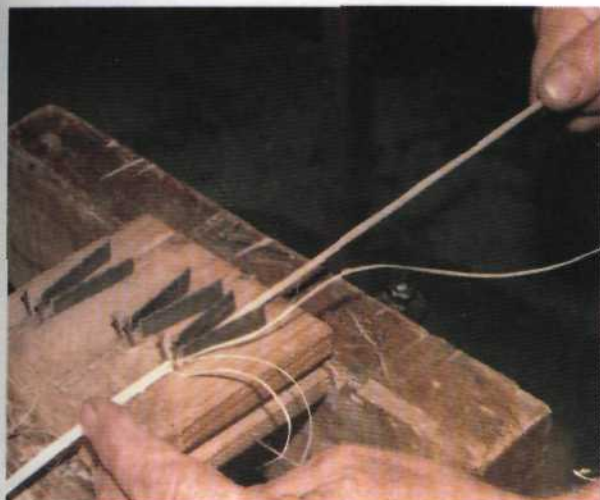


Рис. 21. Строгание ленты шмолом

Подсушенные шины строгаются лучше, но их тяжелей тянуть, чем влажные.

Перед работой ленты замачивают на 10–15 мин в холодной воде и заворачивают в пленку. Остаток лент, которые не будут использованы в работе, просушивают и, перевязав, хранят в сухом месте.

### ФОРМЫ ДЛЯ ЗАГИБАНИЯ ПАЛОК И ПЛЕТЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ

Для загибания палок можно использовать листы ДСП, желательно покрашенные масляной краской. По необходимым размерам из ДСП вырезают круги, полу-круги или четверти круга и прибивают их на деревянную основу-плиту, другими словами, делают специальные формы (шаблоны). По периметру форм выгибают палки. Для выгибания палок до нужного изгиба используют силу клина (клин вгоняют между загнутыми вокруг формы палками и брусками, прибитыми к основе-плите рядом с палками). Для фиксирования выгнутой палки можно просто прибить ее к основе-плите гвоздями. Парные детали обычно прибиваются друг над другом. Детали желательно загибать по форме с небольшим запасом для стыковки на ус. Для круглой или овальной корзинки лучок можно загнуть и без формы.

Перед тем как загнуть палку, ее надо промять. Если она будет обматываться лентой, можно промять ее жамкой или об-



Рис. 22. Деревянная жамка

коленку. Лучше использовать деревянную жамку (рис. 22) – она меньше мнет дерево.

Через неделю прибитые палки высохнут. Если снятые с формы палки сразу не используются, то их можно зафиксировать на сгибе, прибив вдоль сгибов реечки или перевязав веревкой.

Для плетения корзин обычно используют самодельные разборные формы: круглые и овальные (рис. 23).

Овальные формы изготавливают так. К железной пластине длиной 15–20 см и шириной около 8 см приваривают два железных прута диаметром 8 мм и высотой около 40 см. На концах прутьев нарезают резьбу плашкой. Пластины в нескольких местах просверливают и прикручивают



Рис. 23. Формы (шаблоны) для плетения



шурупами к фанерному овалу (нижнему или малому) толщиной 8–12 мм, который в процессе плетения будет находиться на доньшке корзины. Дополнительно изготавливают несколько деревянных брусочков с отверстиями около 10 мм, которые нанизывают на железные прутья. Эти брусочки необходимы для регулировки высоты размещения второго (верхнего или большого) фанерного овала (см. рис. 23). Верхних овалов должно быть несколько – разных размеров. Верхний овал крепится на двух осях (двух железных прутьях) для того, чтобы можно было четко зафиксировать его положение и исключить смещение по отношению к нижнему овалу в процессе плетения корзины.

Круглые формы изготавливают по тому же принципу, что и овальные.

Для плетения прямоугольных корзин и сундуков сколачивают реечный бюгель (форму) по размеру изделия.

Для того чтобы прижать формы к доньшку корзины, нужны грузики. Для этой цели сгодится все круглое и тяжелое, например, железные валы от машин, блины-грузы от весов. Можно сделать грузик маленького диаметра, наполнив банку от лака или любую другую использованными гвоздями или песком.

### **КОРЫТО И ВАННА ДЛЯ ЗАМАЧИВАНИЯ ПАЛОК И ПРУТА**

Корыто для замачивания палок и прутьев, внутренний размер которого составляет 25×25×230 см, можно сделать из обычных досок толщиной 30–50 мм и шириной 100–150 мм, просто сколоченных гвоздями (рис. 24). Во избежание течи щели между досками и стыки нужно проконопатить старой ватой, тряпками. Проверить водой, потом еще проконопатить. В дне корыта, отступив от края, нужно просверлить отверстие диаметром 20–25 мм для сливания использованной воды. Сливное отверстие закрывают выструганной деревянной пробкой и заливают в корыто воду – пусть доски разбухают. В процессе набухания маленькие щели должны исчезнуть. Корыто лучше постоянно держать наполненным водой, чтобы оно не рассыхалось.



*Рис. 24. Корыта для замачивания палок и прута: из оцинкованного железа (слева) и деревянное (справа)*

Срок службы корыта примерно три года. Если корыто поставить на козлы или табуретки, будет легче работать и менять воду.

Корыто можно изготовить и из оцинкованного железа. Из стандартного листа получается корыто длиной 191 см – этого вполне достаточно для работы. При высоте и ширине корыта 30×30 см получается очень вместительная емкость. Стыки в торцах нужно пропаять обыкновенным припоем, используя электрический паяльник, предварительно протравив места пайки соляной кислотой. Если придется паять на улице в холодную погоду, то корыто нужно подогреть (в теплую погоду этого делать не надо).

Если корыто из оцинкованного железа будет установлено на козлы, то нужно под него положить доску и сделать каркас из реек, чтобы оно не прогибалось.

В корыте из оцинкованного железа нет сливного патрубка, но воду можно легко поменять с помощью шланга (закон сообщающихся сосудов): конец шланга укрепляют на дне (хотя бы кирпичом), затем заполняют шланг водой из водопроводного крана и опускают в сливное отверстие канализации. Корыто на козлах стоит выше, и вода выльется из него полностью. Это же относится к котлу для отваривания и ванне для подмачивания прута.

Старая ванна для купания, поставленная на каркас, очень облегчит ваш труд. В процессе плетения постоянно приходится подмачивать верхушки прутьев на издели-



ях, а перед загибкой прутьев обязательно подержать их в воде не менее 15 мин.

В ванну помещается не только корзинка, но и кресло, и спинка двухместного дивана, да и трехместного тоже, только нужно менять то одну сторону, то другую.

Хорошо размачиваются прутья простой поролоновой губкой, смоченной в ведре с водой. Маленькие вещи можно подмачивать брызгалкой или пульверизатором, но для мебели быстрее и эффективней использовать ванну.

В ванне с тем же успехом, что и в корыте, можно замачивать прутья (отваренные и летние, белые, прутья лучше замачивать отдельно). Путья мочат в корыте около 3–5 ч в зависимости от толщины, затем вынимают, дают стечь и заворачивают в мокрую тряпку, брезент, клеенку или в целлофановую пленку, то есть, можно сказать, запаривают, и держат 5–6 ч. Удобней размочить и запарить прутья с вечера до утра, а утром приступить к плетению. В пленке больше двух–трех дней держать прутья нельзя, так как они покроются плесенью, поэтому неиспользованные прутья надо помыть и просушить.

Палки лучше замачивать на всю ночь, затем один день подержать в пленке (запарить) и только после этого приступать к их загибанию. Очень толстые палки можно замочить еще на одну ночь и еще раз запарить. Долго держать палки в воде нельзя – они почернеют.

Вода в корыте должна быть постоянно чистая – нужно чаще менять воду и ополаскивать корыто. Перед тем как замачивать прутья прошлого и позапрошлого годов, хорошо их просто окунуть в воду и дать некоторое время постоять на воздухе.

## ОСНОВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПЛЕТЕНИЯ

**Жамка** – это основной инструмент плетельщика мебели длиной 30–40 см, по внешнему виду напоминающий гаечный ключ. Жамку изготавливают из железа толщиной 1 см (рис. 25).

Для работы необходимо иметь жамки двух размеров для палок разной толщины. Один конец жамки служит для выгибания и выравнивания палок (на рис. 25 у верх-



Рис. 25. Жамки

ней жамки он находится слева), другой – для подламывания подстрелок.

**Изер** – специальная железная или деревянная колотушка (рис. 26) для уплотнения плетения между стояками. Изером можно, если придется, и гвоздь забить там, где не подлезть молотком. Для тонкого плетения изер можно сделать из красного дерева.

Не стоит пытаться сделать жамки и изеры из железа самостоятельно, лучше заказать их у кузнеца.

**Шило** – инструмент диаметром 8 мм и длиной 25 мм, сделанный желательнее из нержавеющей стали. Оно должно быть не очень остро заточено, постепенно спущено к острию конусом и отполировано на войлочном круге. Хорошие шила получаются из отверток. Для работы необходимы большое шило, поменьше и загнутое (рис. 27).



Рис. 26. Изеры: деревянный (вверху) и железный (внизу)





Рис. 27. Шила: загнутая (крайнее слева) и большая; прошивки и секатор

**Прошивка** – инструмент, который необходим для заделки кончиков лент и прутьев. Готовая прошивка – это шомпол от пистолета. Если у вас нет пистолета, не страшно. Прошивку можно изготовить так. Нагреть на газу до белого каления спицу и расковать (расплющить) ее конец между двумя молотками. Затем просверлить сверлом отверстие в расплющенной части диаметром 2–3 мм и проточить его надфилем. После этого опять нагреть на газу и закалить. Впрочем, можно и не калять, так как больших нагрузок прошивка не испытывает. Обработанную таким образом спицу вставляют в рукоятку – и прошивка готова (см. рис. 27, второй инструмент справа).

## ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ПЛЕТЕЛЬЩИКА

Кроме основных инструментов, в процессе плетения используются достаточно известные, традиционные, инструменты, такие как рубанки, топоры, пилы, круглогубцы, отвертки, секатор и др.

**Рубанки** – незаменимые инструменты для строгания. Рубанок-шерхебель применяют для первичного, грубого, строгания досок. Он снимает толстую стружку. Рубанок с одиночным и двойным (со стружколомателем) ножами используют для чистого вторичного строгания. Рубанок-цинубель применяют для строгания деталей, предназначенных для склеивания или ок-

леивания фанерой или шпоном, для свилеватой древесины. На ноже цинубеля имеются продолговатые бороздки, при заточке образующие мелкие зубчики.

**Фуганки** – инструменты, которые применяют для более чистого строгания, для выравнивания поверхностей длинномерных деревянных заготовок, например досок.

Если рубанок или фуганок долго лежал и подошву “повело”, ее выравнивают другим рубанком или фуганком.

При работе рубанком нужно ровно держать его колодку по всей обрабатываемой поверхности, чтобы он не заваливался в начале и в конце доски. В начале доски рубанок стремится наклониться назад, в конце – падает вперед.

Первоначально ножи рубанков и фуганков точат на электроточиле с небольшим количеством оборотов, охлаждая водой. На быстром точиле легко пережечь металл и испортить лезвие. После этого их точат на бруске, вода взад и вперед острие ножа под одним и тем же углом. На бруске точат с водой или керосином. В конце заточки нужно провести жалом ножа по твердому дереву или сучку, чтобы убрать ложное жало. Если появился заусенец, то нож опять точат. Окончательно ножи правят (доводят) на оселке кругообразными движениями с маслом или керосином, в крайнем случае со слюной. После этого проверяют степень заточки ножа. Острый нож на жале не имеет блика. При пробе на палец ощущается легкое захватывание кожи при прикосновении.

Правила заточки относятся ко всем режущим инструментам – ножам, стамескам, секаторам и др.

При засаливании оседок выравнивают, стачивая напильником. Точильный брусок равняют на шлифованном чугуне с кварцевым песком или корундовой шкуркой.

**Пилы** – необходимые инструменты для изготовления каркасов плетеной мебели, в частности, поперечная ножовка с мелким зубом и широким полотном. Для пиления криволинейных форм лучше всего использовать выкружную пилу. Полотна таких пил утолщены в сторону зубьев и не требуют развода. В своей работе плетель-



щики очень часто используют и лучковые пилы с набором полотен для разного вида пиления. Полотно лучковой пилы натягивают закруткой бечевкой или барашком на резьбе (не сильно, чтобы не порвать его, но и не слабо, иначе полотно будет уходить в сторону). При пилении полотно разогревается, натяг ослабевает, поэтому полотно надо периодически подтягивать. В процессе работы пилу надо держать строго под углом  $90^\circ$  к распиливаемой заготовке. На пилу нельзя давить, от этого она уходит в сторону. Водить пилу взад и вперед надо спокойно, используя всю длину ножовочного полотна, а не короткими и частыми движениями, и следить за углом полотна.

Полотна пил отличаются формой зубьев и в зависимости от этого могут использоваться для продольного, поперечного и смешанного по кривым очертаниям пиления.

В процессе работы развод пилы садится и ее нужно развести разводкой или напильником, отгибая один зуб в сторону. Это можно сделать отверткой. Большой развод делать не надо. Проверяется развод на глаз. Выступающие зубья можно убрать, пристукнув легко молотком через брусок на торце дерева. Из-за неправильного развода пила может уходить в сторону.

Точат пилы трехгранными или ромбическими напильниками. Лучше иметь "личные" напильники с мелкой насечкой, их еще называют бархатными. Покупая напильник, нужно обратить внимание на то, чтобы его грани были острыми. Сейчас чаще делают напильники с фаской на острие. Пилы для поперечного пиления точат через зуб, водят напильником только от себя, потом переворачивают и точат ряд через зуб. Так же точат полотна для смешанного пиления, только угол заточки больше.

Пилы для продольного пиления точат под углом  $90^\circ$ , водят напильником туда-сюда. Мелкозубые пилы точат надфилями. Если надфиля алмазные, то с постоянным притоком воды, как и в случае с любым алмазным инструментом.

**Цикля** (рис. 28) – инструмент для выравнивания поверхности фанеры или деревянной заготовки. Обычно циклю изго-



Рис. 28. Цикля

тавливают из куска полотна пилы или другой пружинной стали. Бархатным напильником выравнивают кромки цикли по линейке, затем шлифуют на оселке и делают наводку: кладут на край доски так, чтобы ее кромка чуть выступала над краем, прижимают левой рукой и стамеской (не острой частью, а боковой) водят вдоль по кромке цикли. Под давлением закаленной стамески образуется тонкий заусенец, который и является режущей кромкой. По мере затупления циклю опять наводят стамеской. Если цикля зазубрилась, ее заново нужно точить и наводить.

**Шлифовальные колодки** (рис. 29) – деревянные бруски (лучше из липы), к которым крепится шлифовальная шкурка для облегчения и ускорения обработки поверхностей дерева. Большая деревян-



Рис. 29. Шлифовальные колодки



ная колодка с крупной шкуркой обтачивает дерево быстрее крупного напильника. Хорошие колодки получаются из пробки для натирания мазью лыж.

**Круглогубцы** – удобный инструмент для проминания прута и палок перед сгибом. Мелкие зубчики на них нужно сточить и зашлифовать. Это необходимо для предотвращения повреждения палок и прутьев.

**Отвертки** – незаменимые инструменты для крепления каркасов плетеной мебели. Отверток должно быть много и разного размера, а не одна, как теперь модно, с набором насадок. Нужно быть готовым к тому, что они будут ломаться, сгибаться, колоться. Со временем в арсенале останутся только хорошие, надежные отвертки. Кроме того, нужно обязательно иметь комплект отверток под все размеры шурупов.

**Секатор** – удобный инструмент для обрезания кончиков прутьев в процессе плетения. Новый заводской секатор надо переточить, охлаждая в воде, чтобы не сжечь металл. При этом верхний режущий нож спускается на нет по всей фаске. Окончательную правку нужно сделать на оселке с керосином или маслом. Нижний нож стачивают главным образом с тыльной стороны, заостряя конец, чтобы легко было подлезать им между прутьями в любом месте. Режущую часть тоже нужно заточить, но оставить тупую кромку – в таком случае уменьшится вероятность “закусывания” секатора. Покупая секатор, нужно обратить внимание на то, чтобы зазор между лезвиями был минимальный. Секатор необходимо постоянно подтачивать, править и следить за ним, потому что даже самый хороший и дорогой секатор вскоре станет тупым и негодным. В то же время самый старый и ржавый секатор, если его разобрать, переточить, заправить, почистить и смазать, станет хорошим.

Для резки толстых прутьев и даже палок незаменим секатор с плоским нижним алюминиевым ножом-пластиной.

**Бокорезы** – инструмент, который используют для откусывания стояков. Их необходимо затачивать, стачивая тыльную сторону губок.

**Топор** – инструмент, использующийся при изготовлении каркасов плетеной ме-

бели, в частности, при обработке палок, стыкующихся на ус.

Кроме вышеназванных инструментов, в своей работе плетельщики используют нередко зубные клещи, долото (с кольцом на верхней части рукоятки), а также стамески, вручную подрезая и подчищая материал, лишь в исключительных случаях постукивая по ним киянкой.

Довольно часто в работе используются садовые ножи – прямой и серповидный. Эти ножи из хорошей стали и обычно служат на протяжении многих лет.

Иногда бывает нужен очень большой циркуль. Его можно сделать из подручного материала. В частности, сколотить две палки под необходимым углом и закрепить их поперечной рейкой, укрепить на конце одной из палок карандаш или мел – и циркуль готов.

Все режущие инструменты не должны валяться в одном ящике и биться друг о друга, у каждого должно быть свое место, поэтому неплохо сделать для них разноску.

## РАБОТА СО ШПОНОМ

Довольно часто при изготовлении мебели оплетается не все изделие, а только определенная его часть. Так, например, при изготовлении столиков или разнообразных подставок под цветочные горшки или декоративные вазы крышку столика или подставки оплетают только по краю. Крышку обычно делают из толстой фанеры. Бесспорно, “голая” фанера не очень-то украсит изделие, даже если поверхность обработать морилкой или лаком. Поэтому ее покрывают шпоном – листами ценных пород дерева, например дуба, толщина которых составляет от 0,25 до 1,66 мм. Процесс покрытия шпоном называется фанерование.

В процессе фанерования поверхность заготовки из фанеры первоначально обрабатывают рубанком-цинубелем (рис. 30). После этого резаком с зубчиками, специально предназначенным для поперечного резания шпона (рис. 31), нарезают листы шпона необходимой длины.

Для лучшей стыковки листов шпона их края подравнивают обычным остро заточенным ножом-косяком (рис. 32).





*Рис. 30. Обработка поверхности фанеры рубанком-цинубелем*



*Рис. 31. Нарезание полос шпона резакром с зубчиками*



*Рис. 32. Подравнивание листов шпона ножом-косяком перед стыковкой*

Если шпон пересушен, то его слегка смачивают водой для облегчения обработки. При стыковке листов шпона их по возможности подгоняют по рисунку дерева. Далее стыки листов шпона заклеивают липкой бумагой (рис. 33). Получившееся полотно шпона переворачивают и наносят на него слой клея ПВА (рис. 34). После этого его кладут на заготовку из фанеры и, приглаживая теплым утюгом (от горячего утюга шпон может потрескаться), приклеивают (рис. 35). В процессе “теплого” приглаживания утюгом клей ПВА кристаллизуется. Сразу же после проглаживания утюгом поверхность шпона притирают деревянным брусочком (рис. 36) до тех пор, пока она не охладится. Выступающие за край фанерной заготовки куски шпона можно не обрезать, а, слегка подламывая, просто сточить наждачной шкуркой (рис. 37) или подломить напильником. После приклеивания поверхность шпона простукивают твердой деревянной палочкой или карандашом (рис. 38). Неприклеенные места издают глухой звук. Это так называемые “чужи”. Места с “чужами” смачивают водой и проглаживают еще раз утюгом и снова притирают брусочком. И, наконец, циклюют и шлифуют всю поверхность шпона. При этом ее слегка смачивают водой для того, чтобы мелкие ворсинки дерева поднялись вверх и их можно было удалить шлифованием.



*Рис. 33. Проклеивание стыков шпона липкой бумагой*





*Рис. 34. Нанесение клея ПВА на поверхность шпона*



*Рис. 37. Стачивание шпона, выступающего за край фанерной заготовки*



*Рис. 35. Приклеивание шпона к фанерной заготовке*



*Рис. 38. Простукивание поверхности приклеенного шпона карандашом*



*Рис. 36. Притирка поверхности шпона деревянным бруском*

## **ИЗГОТОВЛЕНИЕ ШКАНТА**

Иногда в процессе изготовления каркасов для плетеной мебели нет возможности просверлить отверстие под шуруп при соединении палок. В этом случае нужно посадить соединяемые детали на шкант. Для этого в обеих деталях напротив друг друга насверливаются отверстия нужной глубины. Затем такого же диаметра, но чуть короче, делают шкант и с его помощью на клею или без него соединяют палки.

Шкант сделать легко. Надо в металлической пластине толщиной 5–8 мм просверлить несколько разных отверстий, диаметр которых будет соответствовать диа-





Рис. 39. Изготовление шканта

метрам используемых в работе круглых шкантов, то есть сделать шаблоны. Положив пластину на губки тисков или между двух упоров, надо просто вколотить в нее молотком предварительно заготовленные палочки (рис. 39). Достоинство такого способа изготовления шкантов заключается в том, что палочки не надо закруглять ножом, они сами выйдут круглыми. Можно заострить начало палочки, а можно и не заострять.

Если по окружности отверстия шаблона проточить треугольным надфилем параллельные риски, то и изготавливаемый шкант получится с рисками. Круглый шкант выдавит весь клей, а на шканте с рисками клей останется и соединение будет крепче. Нелишне срезать риску и на торце шканта – для направления шканта и места для клея.

## ОТДЕЛКА ПЛЕТЕНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Для защиты плетеных изделий от воздействия внешней среды и придания большей привлекательности их покрывают морилкой и лаком.

Перед покрытием деревянного каркаса плетеной мебели морилкой, если это надо для художественного решения, весь каркас зачищают шкуркой. После шлифовки дерево лучше и ровнее впитывает морилку и она не скатывается с его поверхности.

Можно использовать водную морилку, но лучше спиртовую: она покрывает даже выступающий на стыках клей ПВА.

Все плетеные изделия покрываются лаком, особенно это касается мебели, которую нужно обязательно покрыть лаком два раза. Через две недели после покрытия лаком плетеные изделия становятся более прочными. Дополнительные плюсы – они не пачкаются от прикосновения рук, а при необходимости их можно и помыть от пыли. Во что превратилась бы плетеная мебель, не покрытая лаком – она быстро поцарапалась бы, затерлась, потрескалась, да и подгнила бы.

Готовый обмотанный лентой каркас, лучше всего покрыть лаком до завершения всего плетения (особенно те места, к которым после того, как изделие будет готово, невозможно будет подлезть кистью). Потом вам останется покрыть лаком только плетение сиденья и спинки.

Для плетеных изделий подходит масляный лак ПФ-283 (ранее он был известен как мебельный лак 4С). Не стоит использовать лак неизвестных производителей, так как существует большая вероятность того, что он не высохнет никогда. ПФ-283 – бесцветный лак, и разница между покрытиями в два, три или четыре слоя глазом неразличима, что важно, так как в плетеных вещах невозможно покрыть одинаково и выступающие части и места между плетением. В то же время, например, лак ПФ-157 (для наружных работ) имеет оранжевый оттенок и не пригоден для покрытия плетеных изделий. Покрытые таким лаком изделия выглядят грязными, неаккуратными (как будто они покрыты грязными пятнами).

Для нанесения лака нужно использовать упругие, щетинистые кисти. Каждый раз после покраски кисти промывают сначала соляной или разбавителем, а потом обязательно водой с мылом. Кисти надо подстричь, подточить на шкурке, а если ворс вылезает, то основание необходимо залить канифолью или столярным клеем.

Кстати сказать, не покрытые лаком плетеные вещи очень любят мыши и крысы и при первом удобном случае обязательно полакомятся ими.



Покрывать мебель нитролаком не следует – он хрупок, да и вреден. Можно покрыть нитролаком загнутую деталь каркаса, чтобы она не разогнулась в процессе плетения: он быстрее сохнет, и после двухкратного покрытия им деталей каркаса можно не опасаться, что палка разогнется.

При работе с лаком или морилкой нужно соблюдать общепринятые меры безопасности, в частности, осторожно обращаться с ними вблизи открытого огня, не работать долго в маленьком помещении, так как можно надыхаться испарениями и получить отравление.

## РАБОТА СО СТЕКЛОМ

Довольно часто при изготовлении плетеной мебели приходится иметь дело с зеркальным или обычным стеклом, например, при оплетке настенных зеркал, зеркал для трюмо, столиков с зеркалом, или с обычным толстым стеклом, поэтому необходимо иметь некоторые навыки в обращении с ним.

Для того чтобы вырезать стекло необходимой формы (со скругленными краями, овальное или круглое), первоначально надо вырезать шаблон (лучше из ДВП) и, приставив его к стеклу (с учетом толщины стеклореза), провести твердой рукой линию стеклорезом по шаблону. Зеркало – это тоже стекло, так что и резать его можно так же. Постукивая с обратной стороны по линии надреза, нужно надломить прорезания стеклореза или плоскогубцами и отделить отрезанную часть стекла.

Не следует резать стекло, как это делают некоторые стекольщики, по расчерченному столу по линии от руки, вихляя то влево, то вправо. Куда проще приложить ровную деревянную линейку или рейку и отрезать ровно. Острые края отрезанного стекла можно зашлифовать шкуркой или мелкозернистым точильным камнем.

Нельзя резать повторно по одной и той же линии, а также мокрое, грязное или принесенное с мороза стекло. На стеклорез нужно нажимать со средней силой. Размечать стекло следует фломастером или маркером, а не нанесением рисок стеклорезом.

Вместо стеклореза контурную линию по шаблону на стекле можно провести победитовым сверлом или любой напайкой из твердого сплава, но лучше все же сделать это стеклорезом.

И последнее, не надо стучать стеклорезом по столу в конце реза, соскальзывая со стекла на стол, лучше не дорезать до края 2–3 мм.

## НЕСКОЛЬКО ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ ПЛЕТЕЛЬЩИКУ

Для плетеной мебели лучше использовать шурупы иностранного производства – они тоньше и шляпки у них шире. А вот перьевые сверла лучше использовать отечественные – железные (импортные – стальные, они имеют слишком длинный центр и могут ослабить палку в каркасе).

Рассыпавшиеся гвозди легче собрать магнитом через бумагу (рис. 40) – совет примитивный, но не раз скажете за него “спасибо”.

Для зенкования отверстий под шурупы нужно сделать ручную зенковку: к сверлу диаметром 10 мм поперек приварить ручку-штырь, тогда не надо будет постоянно переставлять сверло в дрели под зенковку.

Для заделки щелей и дыр в каркасах мебели используют шпаклевку из опилок, смешанную с клеем ПВА. В закрытой банке она может долго храниться.

Если для изготовления каркаса используются шурупы диаметром 4 мм, то и свер-



Рис. 40. Собираение рассыпавшихся гвоздей магнитом через бумагу



ло для проделывания отверстий под шурупы подбирают диаметром 4 мм или даже 4,5 мм (меньше не надо, так как крепости каркасу это не прибавит, только отнимет силы и время). При стыковке двух палок отверстие под шуруп делают только в той палке, в которую вставляют шуруп, вторую палку сверлить вообще не надо. Однако если каркас выполняется из палок орешника, то в них отверстия под шуруп надо делать более тонким сверлом, чем используемые шурупы.

При выгибании палок по формам (шаблонам) их нужно прибивать гвоздями вразбег, то есть под разным наклоном.

Расчеты и замеры не следует округлять и делать приблизительно. Даже если зашивается планшетами пролет в 40 м и один из размеров получается 19,8 см, то не надо записывать 20 или 19 см, а только 19,8 см.

Для удобства нужно сделать себе планшет с нанесенными на него основными размерами мебели, тогда, прикладывая палки на планшет, можно будет определить и угол отпила, и места крепления подстрелок и крестовины.

Для приобретения навыков плетения косичек и загибок можно сделать тренажер из толстого оргстекла (рис. 41) или ДСП (рис. 42) с просверленными отверстиями под стояки. При обучении на этих тренажерах вместо прутьев можно на первых порах использовать куски проволоки

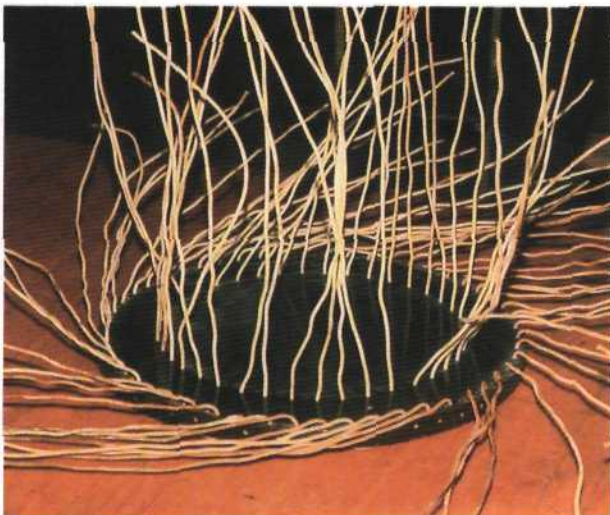


Рис. 41. Тренажер из оргстекла для освоения техники плетения

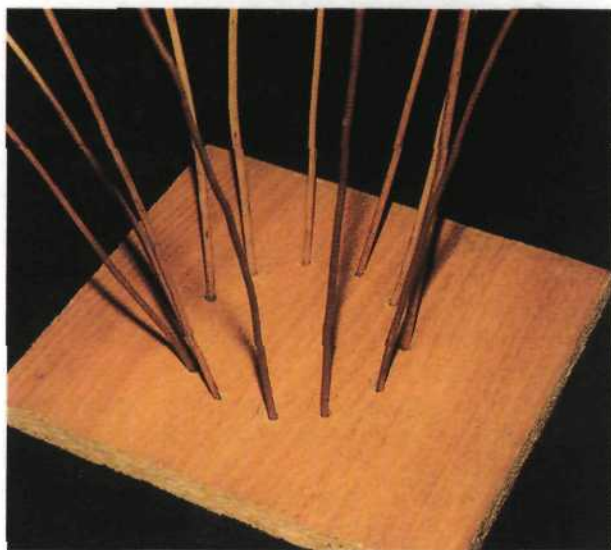


Рис. 42. Тренажер из ДСП для освоения техники плетения

(см. рис. 41): они легко гнутся (их легко переплести) и не такие ломкие, как ивовые прутья.

Любому, кто хочет обучиться ремеслу плетельщика, необходимо четко себе представлять, что плетение из лозы – это обычный набор приемов, включающий выполнение загибок, плетение стенок, доньшек, косичек и ряда других. Комбинируя эти приемы плетения, можно изготовить самые различные изделия – от корзинок и ящичков до кресел и диванов. Отработку приемов плетения, как правило, производят на простых вещах – корзинах, вазах (изделия без каркаса), ящичках (изделия с простым каркасом). Научившись плести даже только одни корзины, можно браться за плетение более сложных вещей (конечно же, при наличии описания их поэтапного изготовления), например, столов, стульев, кресел и диванов.

Не надо бояться длинных и сложных описаний изготовления того или иного плетеного изделия. Делать их намного проще, чем читать описание и разбираться в нем, как делать вещь. Если же перед чтением попробовать что-нибудь сплести, хотя бы самую простую корзинку, то будет понятней то, что написано.

От ошкуривания палок остается бросовый материал, в частности, кора. Ее тоже



можно пустить в дело: сплести декоративную циновку. Из отваренной коры получится неплохая темно-коричневая циновка (рис. 43). Из коры можно сплести короб для детских игрушек (рис. 44), похожий на тот, что плетут из бересты. Он будет легким и удобным; о такой короб нельзя травмироваться даже при желании. В старину в безлесых местностях крестьяне плели из коры лапти. Из нее делали севалки (рис. 45), из которых веками наши предки сеяли зерно. Так же плели и улья для пчел (сопетки) и посуду (по принципу сшивания). Хранить кору можно в клубках.

В заключение хотелось бы сказать, что плетение – искусство прикладное и каждая вещь утилитарная, любая “мелочь” имеет важное значение, даже такая, как

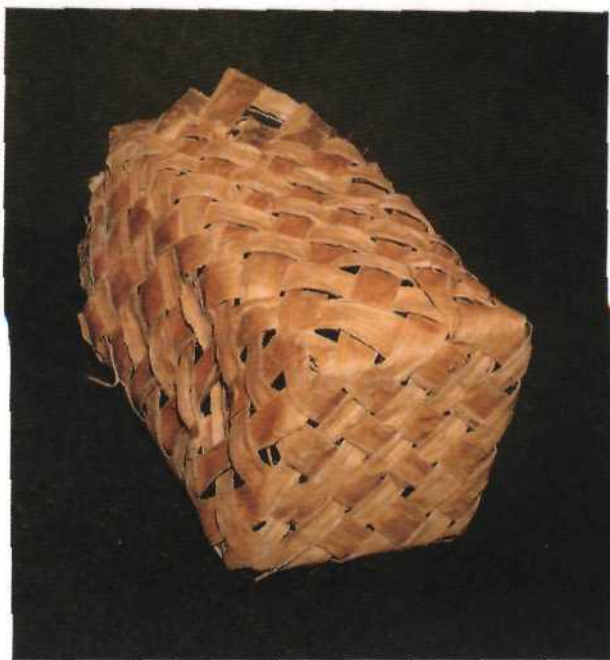


Рис. 44. Короб из коры

подбор прутьев по цвету в процессе плетения. Так, например, не следует делать одно изделие наполовину темным прутком, наполовину белым. Какой-то цвет должен преобладать и только подчеркиваться другим. Любое изделие должно соответствовать своему назначению, быть красивым, пропорциональным, другими словами, радовать глаз. Плетеная мебель – не исключение: она также должна вписываться в соответствующий интерьер и стиль.



Рис. 43. Циновка из отваренной коры ивы



Рис. 45. Севалки



# ВАЗЫ







### **ВАЗА С ШИРОКОЙ ГОРЛОВИНОЙ**

Для изготовления дна вазы с широкой горловиной нарезают шесть палочек одного и того же размера и, расщепив шилом посередине три из них (собранные вместе), вставляют в расщеп три оставшиеся палочки (тонкие концы палочек должны находиться с одной стороны, а толстые – с другой). Образовавшуюся крестовину оплетают двумя тонкими прутьями: вставив их вершины в любую щель между палочками, оплетают по три палочки одним прутьем снизу, другим сверху с

перехлестом, меняя их местами на каждой из четырех сторон.

Пройдя два раза по кругу, начинают оплетать поочередно каждую палочку. При этом палочки раздвигают так, чтобы их концы находились на одинаковом расстоянии друг от друга (рис. 46). В процессе плетения прутья один раз наращивают (толстыми концами к толстым концам закончившихся прутьев) и, таким образом, заканчивают плетение тонкими концами. Для того чтобы плетение не



расплеталось, кончики прутьев по ходу плетения изнутри продевают в плетение, вытаскивают наверх (рис. 47) и обрезают по плетению.

Далее дно вазы плетут послойным плетением (рис. 48). Его можно выполнять на выбор: либо прутьями одного цвета, либо прутьями разных (обычно двух) цветов (белого и коричневого или темного). В последнем случае для послойного плетения подбирают шесть отваренных (белых) прутьев из ивы и шесть неошкуренных (темных) прутьев из вербы. Послойное плетение дна вазы можно начинать как тонкими кончиками прутьев, так и толстыми – это не имеет большого значения. Прогнав прутья на всю длину послойного плетения и закрепив веревочкой из трех прутьев (рис. 49), подрезают выступающие кончики прутьев секатором (рис. 50). Кроме этого, обрезают палочки дна по плетению.

Далее отбирают 24 прута для стоячков. Предварительно заострив все прутья с комелька, их втыкают в дно вазы (по два прута) рядом с палочками (рис. 51). Воткнув все стоячки, закрепляют их веревочкой из трех прутьев (рис. 52 и 53). После этого у края плетения стоячки перегибают через шило (рис. 54), собирают верхушками в пучок, аккуратно перевязав их бечевкой. Внизу в местах сгиба стоячки фиксируют, проплетая веревочку из трех белых прутьев (рис. 55).

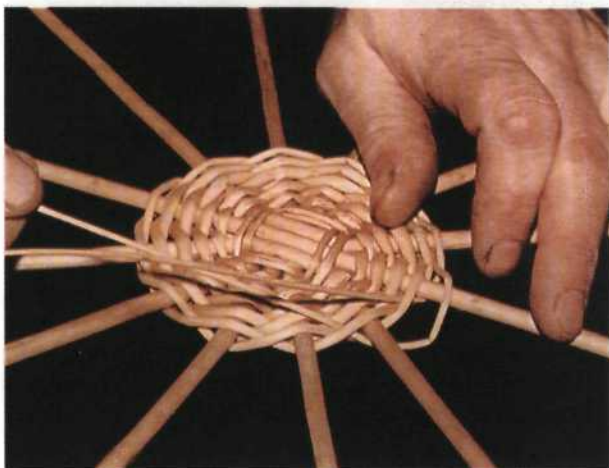


Рис. 47. Прodeвание концов тонких прутьев в плетение

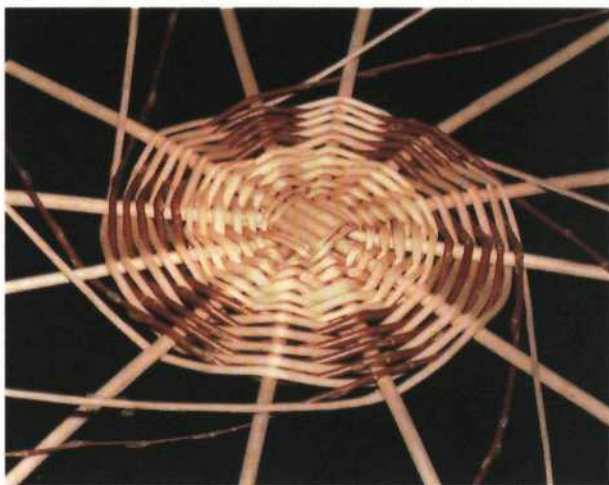


Рис. 48. Послойное плетение

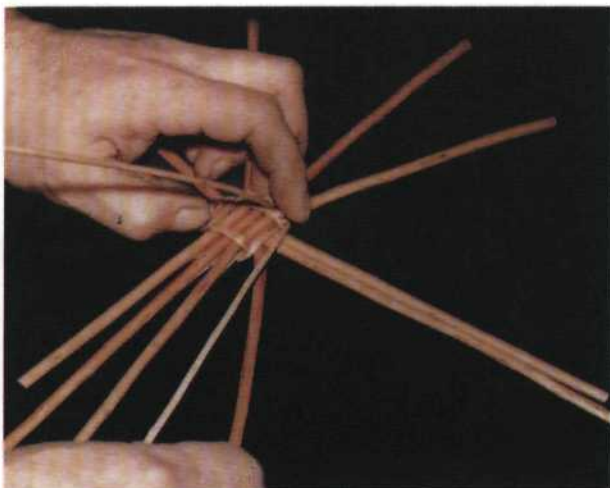


Рис. 46. Поочередное оплетение палочек тонкими прутьями

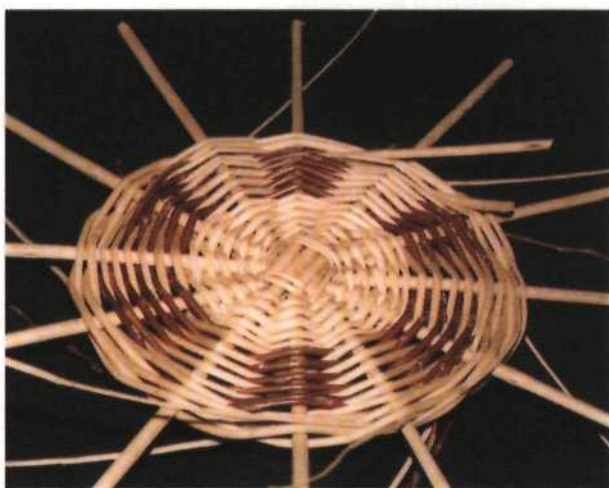
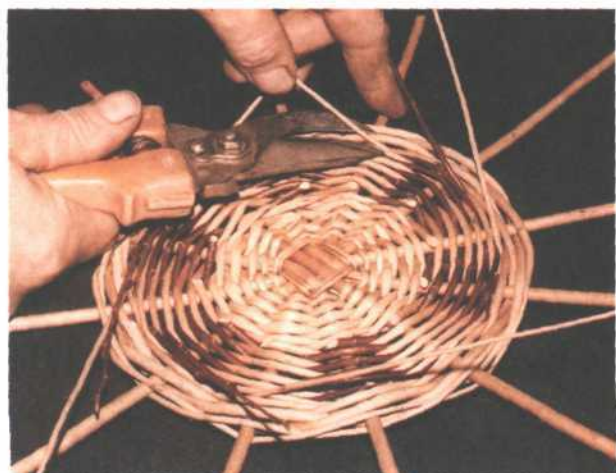


Рис. 49. Закрепление послойного плетения веревочкой из трех прутьев

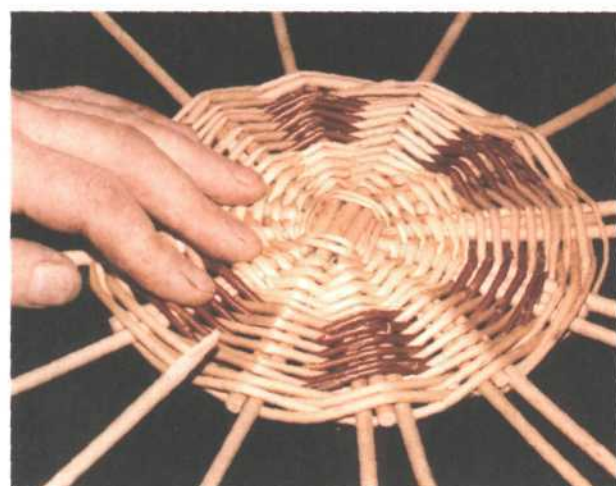




*Рис. 50. Подрезание кончиков прутьев послышного плетения секатором*



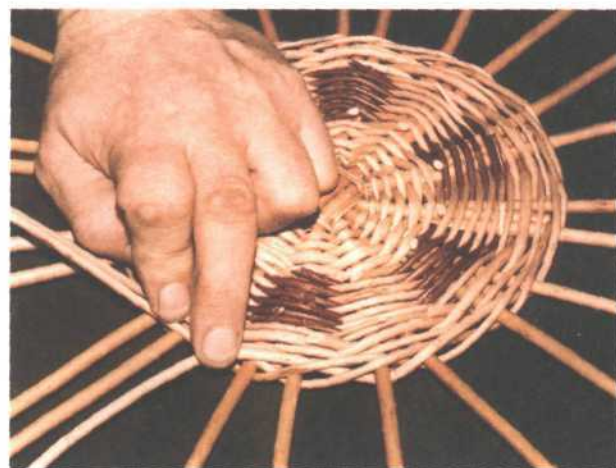
*Рис. 53. Полностью сформированное дно вазы с широкой горловиной*



*Рис. 51. Втыкание стоячков попарно (рядом с палочками) в дно вазы*



*Рис. 54. Загибка стоячков у края дна вазы с помощью шила*



*Рис. 52. Закрепление стоячков веревочкой из трех прутьев*



*Рис. 55. Закрепление стоячков веревочкой из трех белых прутьев*



После этого плетут “немецкий” ряд по-  
 слойного плетения (рис. 56). В этом слу-  
 чае снаружи прутья накладывают на два  
 стоячка и заводят за один (следующий) и  
 по такой схеме выполняют все плетение.  
 После завершения плетения его закрепля-  
 ют веревочкой из трех белых прутьев  
 (рис. 57).

Следующий этап – плетение “шахмат-  
 ки”. Для плетения “шахматки” отбирают  
 12 отваренных (белых) и 12 неошкурен-  
 ных (коричневых) прутьев и по очереди  
 переплетают их со стоячками: первым  
 (белым) прутом обводят спереди два  
 стоячка, затем заводят его за два стоячка и  
 выводят конец наружу (рис. 58). Следую-  
 щий прут (темный) закладывают слева от  
 первого через один стоячок (рис. 59).  
 “Шахматку” можно плести и простым пле-  
 тением, закладывая новый прут справа от  
 первого через два стоячка.

Пройдя первый ряд плетения “шахмат-  
 ки” до тех пор, пока прутья не закончатся  
 по длине, плетут второй ряд точно так же,  
 как и первый, но начинают его не белым,  
 а темным (коричневым) прутом, и по та-  
 кой схеме выполняют все ряды плетения,  
 чем, собственно, и создается эффект  
 “шахматки” (рис. 60). После завершения  
 плетения “шахматки”, состоящей из  
 четырех разноцветных рядов, ее закреп-  
 ляют белой веревочкой из трех прутьев.

Далее наклоняют стоячки внутрь и пе-  
 ревязывают их концы пониже к плете-  
 нию, после чего закрепляют стоячки



*Рис. 57. Закрепление “немецкого” плетения  
 веревочкой из трех белых прутьев*



*Рис. 58. Начало плетения первого ряда  
 “шахматки”*



*Рис. 56. Начало выполнения ряда “немецкого”  
 плетения*



*Рис. 59. Начало плетения второго ряда  
 “шахматки”*





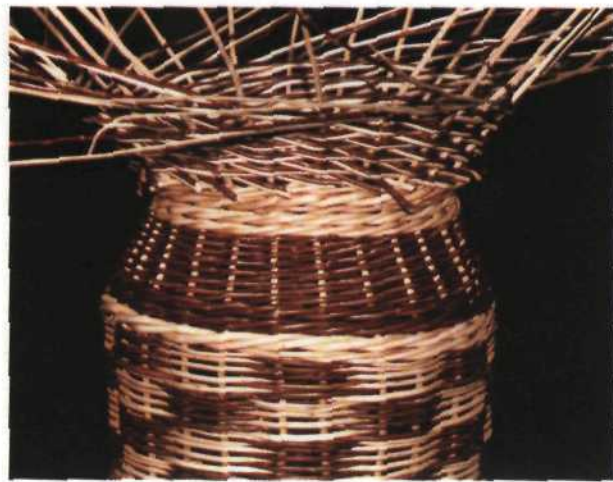
*Рис. 60. Закрепление стоячков веревочкой из трех темных прутьев*



*Рис. 61. Послойное плетение сужающейся части вазы*



*Рис. 62. Закрепление послойного плетения веревочкой из трех белых прутьев*



*Рис. 63. Послойное плетение горловины с чередованием белых и темных прутьев*

плетением веревочки из трех темных прутьев (см. рис. 60). После этого выполняют еще один ряд послойного плетения (рис. 61), которое после завершения закрепляют веревочкой из трех белых прутьев (рис. 62).

Для плетения широкой горловины отгибают стоячки наружу на одинаковое расстояние друг от друга и фиксируют их положение, то есть закрепляют белой веревочкой в три прута (рис. 63).

Далее плетут один послойный ряд двумя разноцветными (белым и коричневым) прутьями (см. рис. 63). В процессе плетения стоячки необходимо постоянно поправлять для того, чтобы горловина получилась ровной, а не кособокой или кривой и ее не пришлось переделывать, создавая себе дополнительную работу. После завершения послойного плетения, для того чтобы оно не разошлось, его закрепляют веревочкой из трех белых прутьев точно так же, как и во всех предыдущих случаях.

Заключительный этап плетения вазы с широкой горловиной – заделка горловины, которая выполняется загибкой в три пары прутьев.

Более подробно этот прием плетения рассмотрен при описании следующего изделия – вазы с узкой горловиной. Ввиду того, что он выполняется одинаково для обеих представленных в данном разделе ваз, то нет смысла описывать его дважды.





### ВАЗА С УЗКОЙ ГОРЛОВИНОЙ

Дно вазы с узкой горловиной плетут так же, как и у предыдущей вазы, до момента завершения первого послойного плетения (см. рис. 48 и 49).

Обрезав палочки дна по плетение и вставив по обеим сторонам палочек стоячки, дно переворачивают, разводят стоячки на одинаковое расстояние друг от друга и закрепляют веревочкой (рис. 64). После этого выполняют еще один ряд послойного плетения, но не полностью, а только до половины (рис. 65).

Перевернув дно обратно, прижимают его грузом, собирают концы стоячков в пучок (рис. 66), доплетают оставшуюся часть

ряда послойного плетения и закрепляют его веревочкой из трех прутьев (рис. 67).

Далее, подправляя стоячки, выполняют еще один ряд послойного плетения темными прутьями и закрепляют его веревочкой из трех темных прутьев (см. рис. 67).

После этого выполняют еще один ряд послойного плетения белыми прутьями (см. рис. 67), который также закрепляют веревочкой из трех белых прутьев. Отогнув стоячки вертикально, фиксируют их положение еще одной веревочкой из белых прутьев (рис. 68).

Горловину вазы можно сплести простым плетением прутьями одного цвета





Рис. 64. Закрепление стоячков веревочкой из трех белых прутьев



Рис. 67. Послойное плетение с закреплением веревочками из трех темных прутьев

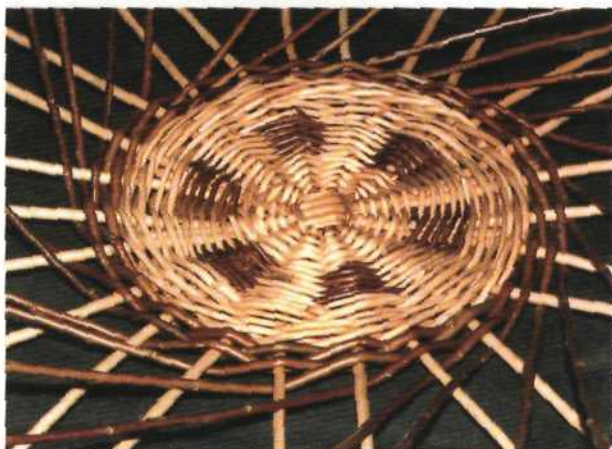


Рис. 65. Незаконченный ряд послойного плетения (выполнен только до половины)



Рис. 66. Размещение груза на дне корзины для придания ей устойчивости

или разноцветными – в “шашечку”. В последнем случае берут прут темного цвета и заводят его за стоячок, обводят два стоячка снаружи, а затем два стоячка изнутри (рис. 69). Следующий прут (другого цвета) заводят за стоячок, отступив влево на один стоячок, обводят им два стоячка снаружи и заводят за два стоячка изнутри. Концы белого и темного прутьев выводят наружу.

Каждый ряд “шашечки” плетут до окончания прутьев по длине и новый ряд начинают, сдвигая порядок плетения на один стоячок (на один шаг) влево (рис. 70).

Закрепив “шашечку” двумя веревочками в три прута, приступают к оформлению горловины, то есть к загибке стоячков и плетению косички в три пары прутьев.

Для того чтобы не подставлять дополнительные прутья в косичку, можно воткнуть их рядом в стоячки (рис. 71).

Подложив небольшую палочку под первую пару прутьев, их сгибают наружу. Под вторую пару прутьев так же подкладывают палочку и перегибают их наружу (рис. 72).

Далее первую пару прутьев пускают поверх второй пары и заводят ее внутрь плетения между третьим и четвертым стоячками (рис. 73).

После этого загибают третью пару прутьев, прижимая первую пару (рис. 74), а вторую пару прутьев пускают поверх третьей и заводят ее внутрь плетения между четвертым и пятым стоячками (рис. 75).

Далее концы первой пары выводят наружу между четвертым и пятым стоячками





Рис. 68. Фиксирование вертикально расположенных стоячков веревочкой из трех прутьев



Рис. 69. Плетение первого ряда "шашечки"



Рис. 70. Смещение плетения на один шаг влево для создания эффекта "шашечки"

поверх второй пары прутьев, загибают четвертый стоячок к прутьям первой пары, прижимая все три прута ко второй паре прутьев (рис. 76). Точно так же поступают со второй парой прутьев и далее, пока косичка не "ляжет" на всю горловину вазы. Дойдя по кругу до начала загибки прутьев, выводят все три пары прутьев внутрь плетения (рис. 77), а потом вытаскивают сразу по два прута наружу на обрезку (расширяя проход между прутьями шилом).

В процессе плетения косички образуются внутренние прутья; их кончики по ходу плетения выводят наружу и после окончания плетения обрезают. Кончики можно и не обрезать, а сплести из них еще одну косичку (рис. 78).

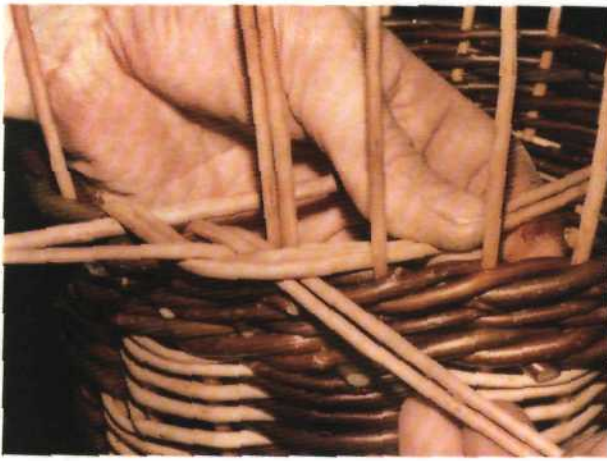


Рис. 71. Размещение дополнительных прутьев рядом со стоячками

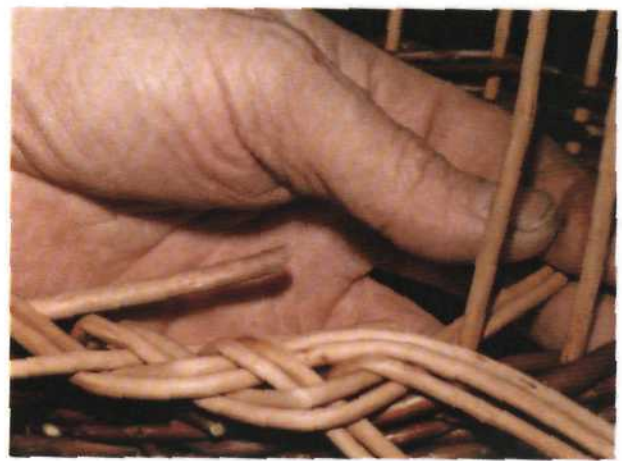


Рис. 72. Загибка первой и второй пар прутьев с использованием палочек





*Рис. 73. Введение первой пары прутьев внутрь плетения*



*Рис. 76. Загибка четвертого стоячка к первой паре прутьев*



*Рис. 74. Загибка третьей пары прутьев поверх первой пары*



*Рис. 77. Выведение трех пар прутьев внутрь плетения*



*Рис. 75. Введение второй пары прутьев внутрь плетения*



*Рис. 78. Плетение второй косички из выведенных наружу кончиков прутьев*



# КОРЗИНЫ







### КОРЗИНА С КРУГЛЫМ ДОНЬШКОМ

Для изготовления корзины с круглым доньшком необходимо замочить и запарить около 200 прутьев разного размера, причем для маленькой корзины – мелких, для большой – покрупней. Для стоячков выбирают прутья потолще, для плетения – потоньше. На доньшко подбирают самые толстые прутья-палочки; их нарезают не точно по размеру, а с небольшим запасом.

Проколов шилом посередине три палочки (рис. 79), нужно слегка их расщепить, затем сделать крестовину – вставить в них на место шила другие три палочки. Палочки располагают выгнутой стороной вверх, чтобы доньшко было слегка выпуклым и хорошо стояло на плоскости. Все

толстые концы палочек должны находиться с одной стороны, а тонкие – с другой. После этого вставляют два тонких длинных прутика вершинками в любую щель крестовины и обвязывают ими по три палочки по кругу: одним прутком – снизу, другим – сверху с перехлестом (рис. 80).

Пройдя два раза по кругу, переходят к плетению веревочки из двух прутьев. Для этого поочередно отгибают палочки в стороны и оплетают их прутьями (накрывают один прут другим). Плетение производят слева направо, при этом прутья будут перевиваться как в веревочке (рис. 81). Концы прутьев всегда должны выходить наружу плетения (рис. 82). Лучше плести



на столе и стоя – доньшко будет меньше коробиться. Палочки нужно раздвигать с запасом, так как в обратную сторону поправить их будет легче и они еще отпружинят немного. Палочки необходимо поправлять в процессе всего плетения.

По ходу плетения доньшка прутья укорачиваются по направлению к толстому концу, и их наращивают толстыми же концами двух других прутиков (рис. 83). Сначала наращивают закончившийся прут, прижатый к палочке: срезают наискось комель нового прута и, приподняв закончившийся верхний прут, вставляют его впереди старого (нижнего) прута и, обогнув палочку, прижимают к плетению второй закончившийся прут. Точно так же наращивают второй закончившийся прут. Когда прутья закончатся тонкими концами, их наращивать тонкими же концами.

Доплетя доньшко до требуемого размера, нужно обрезать выступающие концы палочек по плетению. Не нужно оставлять пеньки – они будут мешать. Отобрав число стоячков по числу концов палочек, у них заостряют комельки с трех сторон и втыкают в доньшко по два, если в дальнейшем верх корзины пойдет на расширение. Если стоячки втыкаются туго, проход в плетении расширяют шилом.

После этого оплетают стоячки, раздвигая их на равное расстояние друг от друга, веревочкой в два прута, начав тонкими концами и закончив тонкими, нарастив

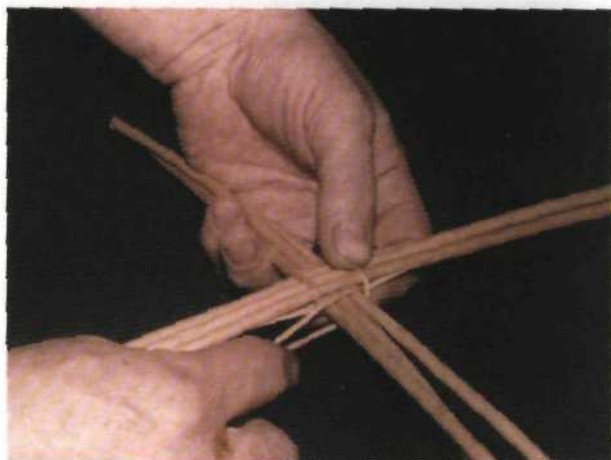


Рис. 80. Обвязка крестовины доньшка корзины

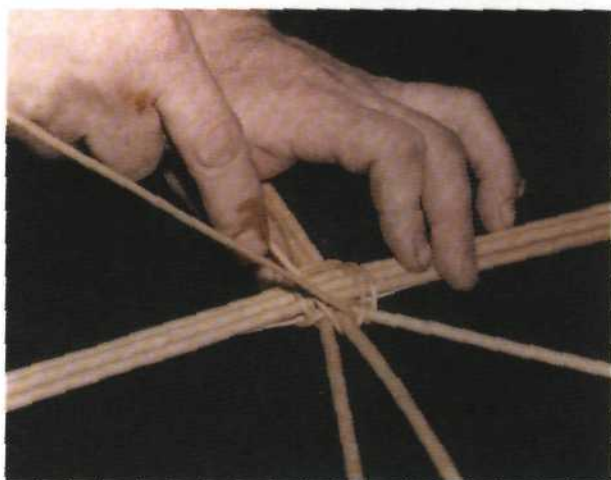


Рис. 81. Начало плетения веревочки из двух прутьев

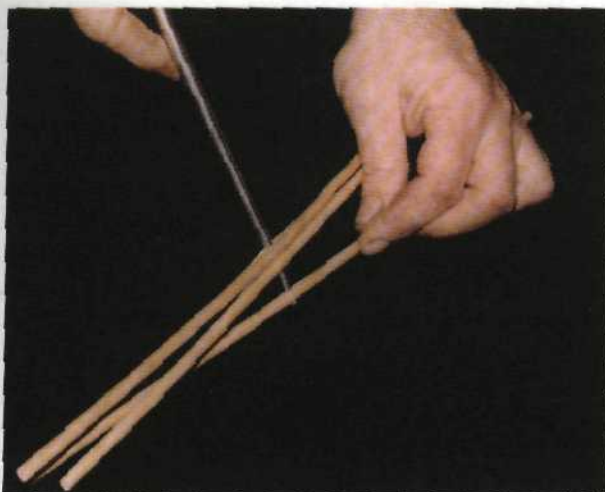


Рис. 79. Накальвание палочек шилом с последующим расщеплением их в средней части

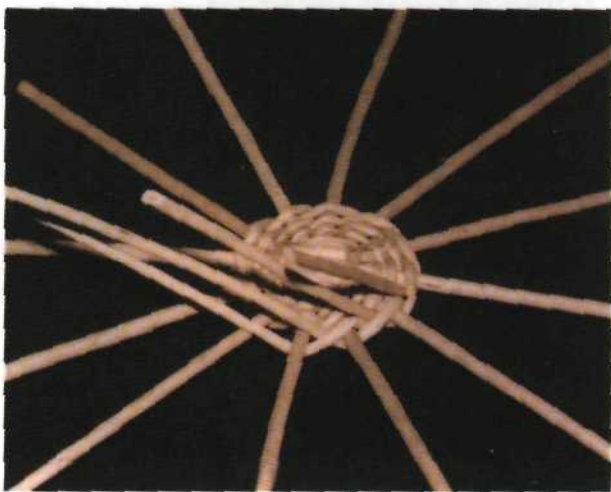
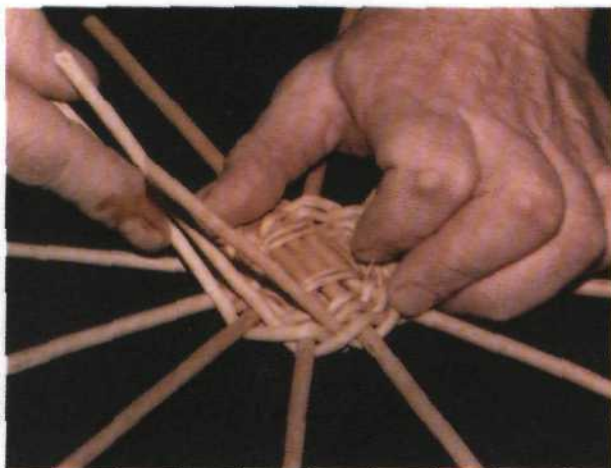


Рис. 82. Расположение концов прутьев в процессе плетения веревочки из двух прутьев





*Рис. 83. Нарращивание прутьев в процессе плетения доньшка*

один раз толстые концы толстыми, а затем перегибают стоячки через шило вверх. Эти операции выполняют так же, как и при плетении дна вазы (см. рис. 53 и 54). Прижатые шилом, они меньше ломаются. Если стоячок сломался, его выдергивают, заостряют еще раз и вставляют в плетение. Если при сгибании он снова треснет, то его заменяют другим. Перегнув все стоячки, их по очереди поднимают (расположенные друг против друга), собирают в пучок и связывают верхушки бечевой.

Положив на дно корзины груз, проплетают стоячки веревочкой, фиксируя их положение. Плетение веревочки начинают и заканчивают (наращивая) тонкими концами прутьев. После этого развязывают верхушки стоячков и вставляют внутрь плетения нужную форму (рис. 84).

Далее выполняют ряд послыного плетения. Отобрав прутья потоньше стоячков, поочередно закладывают каждый прут толстым концом за стоячок и, проведя слева направо поверх следующего стоячка, заводят за второй и выводят наружу между вторым и третьим стоячками. По этой схеме выполняют плетение по кругу. В конце круга каждый последующий прут необходимо подсовывать под торчащий предыдущий: они должны идти параллельно друг другу, не переплетаясь. Завершение круга лучше контролировать, глядя на плетение снизу.

Закончив полный круг, можно начинать следующий с любого места, так же

идя слева направо, но каждый новый прут вставляют за стоячок со смещением на один стоячок влево.

Когда концы прутьев станут довольно тонкими, их заводят внутрь и обрезают так, чтобы они опирались за стоячки (рис. 85). Если необходимо, чтобы внутренняя сторона корзины была гладкой, то концы прутьев обрезают снаружи.

Каждый ряд послыного плетения закрепляют веревочкой из трех прутьев. В данном случае веревочку выполняют из красных неошкуренных (темных) прутьев. Для пушкого форса после веревочки проплетают три кольца из полосок бересты. Можно использовать бересту поваленной березы. В нашем случае как такового плетения из бересты нет, и эластичная хорошая береста не нужна, поэтому деревья портить не надо.

Берестяные кольца закрепляют веревочкой из трех темных прутьев (рис. 86).

После этого выполняют "немецкий" ряд послыного плетения из темных прутьев по следующей схеме: каждым прутом сначала огибают снаружи два стоячка, а потом изнутри один стоячок (рис. 87). "Немецкий" ряд дает вид плетения тройной веревочкой (из трех прутьев).

"Немецкий" ряд закрепляют веревочкой из трех белых прутьев, после чего из белого прута плетут обратную веревочку, то есть справа налево (см. рис. 87). Создается вид плетеной цепочки, или "елочки".



*Рис. 84. Размещение определенной формы (шаблона) внутри плетения*





Рис. 85. Первый ряд послойного плетения



Рис. 86. Закрепление берестяных колец веревочкой из трех темных прутьев



Рис. 87. Вытканье обратной веревочки из трех отваренных (белых) прутьев

Далее выполняют последний ряд послойного плетения, вставив два клина (напротив друг друга) для ручки (рис. 88).

Последний ряд послойного плетения закрепляют веревочкой из трех прутьев.

Так как корзина небольшая, то основное плетение завершают загибкой прутьев и плетением косички в три пары прутьев (см. рис. 88). Если в процессе плетения косички остаются довольно длинные кончики прутьев, то можно сплести еще одну-две внешние косички. Выполнение загибки и плетение косичек подробно описано в разделе "Вазы" (см. рис. 72-77).

Для изготовления ручки берут хорошо вымоченную палку (или толстый прут), проминают ее равномерно руками или об колено. Заострив один конец палки, вставляют его на место клина и отмечают, где нужно отрезать второй конец (рис. 89). Обрезав и заострив второй конец палки, его вставляют на место второго клина. После этого рядом с ручкой вставляют длинные заостренные гибкие прутики для оплетки ручки (рис. 90).

Так как корзина сплетена из прутьев двух цветов, то и ручку желательно сделать двухцветной. Если палка для ручки толстая, то с каждой стороны ручки должно быть семь-восемь прутиков, а если тонкая - четыре-пять. В данном случае достаточно пяти прутиков. Определившись с количеством втыкаемых прутиков, обвивают ими ручку - делают четыре-пять оборотов по



Рис. 88. Завершение основного плетения корзины с круглым доньшком





*Рис. 89. Подгонка под необходимый размер палки для ручки*



*Рис. 92. Выведение кончиков прутиков оплетки через плетение*



*Рис. 90. Размещение гибких прутьев рядом с ручкой для выполнения оплетки*



*Рис. 93. Проминание кончиков прутиков вокруг ручки*



*Рис. 91. Оплетка ручки гибкими прутиками*

всей ручке с одного конца и необходимое количество оборотов с другого конца, заполняя (заплетая) промежуток на ручке (рис. 91). Выступающие на концах ручки кончики прутиков заводят внутрь плетения, а затем вытягивают наружу по одному через один проход в плетении, расширив его шилом (рис. 92).

Для укрепления оплетки кончики прутиков сначала проминают вокруг ручки (рис. 93), охватывая ими ручку как петлей, а затем заводят внутрь петли, подтягивают и, просунув внутрь корзины, протягивают, пряча в плетении стенок. В процессе работы плетение постоянно уплотняют изером, а также подмачивают кончики прутьев, чтобы они не пересохли.





### КОРЗИНА С ОВАЛЬНЫМ ДОНЬШКОМ

Для плетения корзины с овальным доньшком берут четыре длинных и восемь коротких палочек. Нанизав на шило восемь коротких палочек, их слегка расщепляют и вставляют в них четыре длинных палочки. Равномерно распределив последние, конструкцию обматывают лентой (эту операцию можно и не делать), закрепляя крестообразной обвязкой поперечные палочки (рис. 94).

Плетение доньшка начинают тонкими концами пары прутьев. Плетение простое, переходящее на закругленных частях на веревочку, как при плетении круглого доньшка (см. рис. 95 и 82). По длинной стороне веревочку не плетут, чтобы уменьшить эффект “пропеллера”. Для устране-

ния “пропеллера” желательно проплести обратную (справа налево) веревочку после одного ряда обычной.

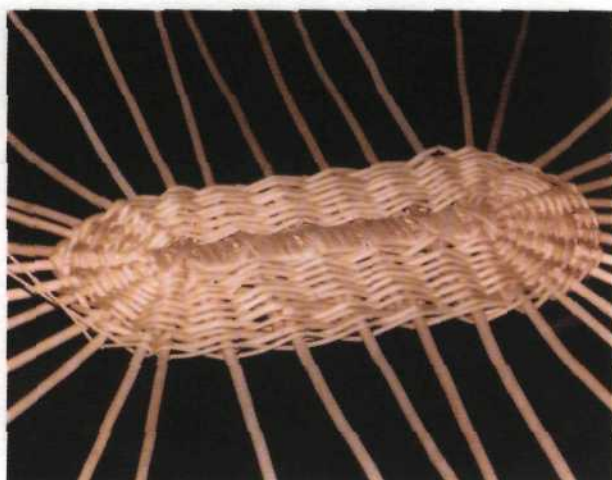
Сделав доньшко, обрезают палочки вровень с плетением (рис. 96), вставляют заостренные стоячки рядом с палочками (на длинных сторонах доньшка по одному, на закругленных по два) и закрепляют их веревочкой из трех прутьев (рис. 97).

Перегнув стоячки через шило, связывают их верхушки бечевкой и, зафиксировав стоячки веревочкой из трех прутьев, ставят на доньшко форму (рис. 98), заполняют стенки нужным количеством рядов послыного плетения и между ними плетут для закрепления по две веревочки: простую и обратную (см. рис. 99 и 87).

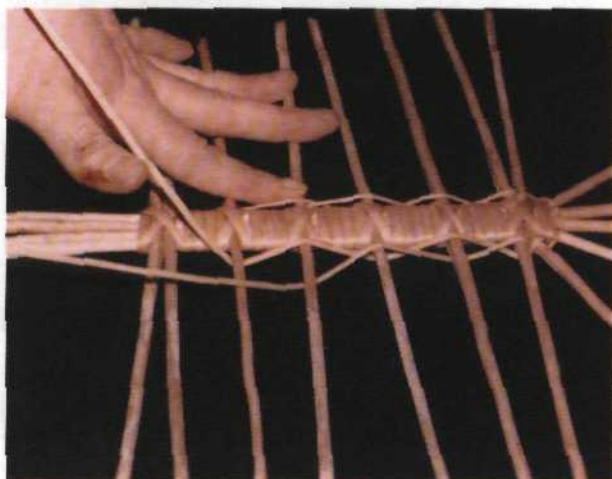




*Рис. 94. Обвязывание лентой каркаса из четырех длинных и восьми коротких палочек*



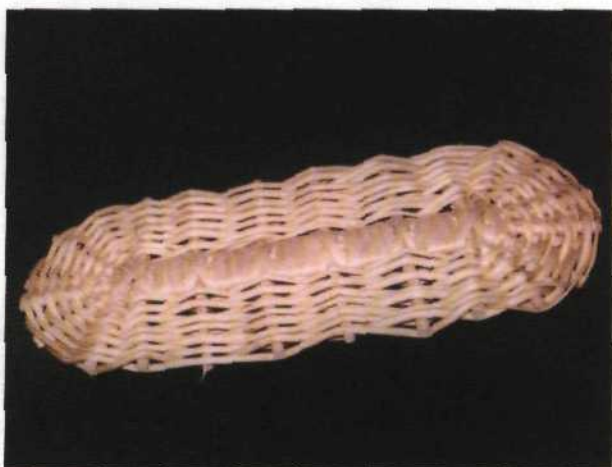
*Рис. 97. Закрепление стоячков, воткнутых рядом с палочками, веревочкой из трех прутьев*



*Рис. 95. Начало плетения доньшка двумя тонкими прутиками*



*Рис. 98. Размещение формы внутри плетения (ее можно прибить вместе с дном к столу)*



*Рис. 96. Готовое доньшко корзины*



*Рис. 99. Выполнение послышного плетения*



Если ручка корзины будет крепиться на проволоке, то берут проволоку толщиной 2,5–3 мм и выгибают из нее два крепежных элемента (рис. 100), которые загнутыми концами вставляют рядом со стоячками (рис. 101).

Далее поверх крепежных элементов проплетают веревочку из трех прутьев (рис. 102).

Заключительный этап плетения – загибка в три пары прутьев – выполняют так. Подложив палочку под первый стоячок (на место палочки в конце загибки войдут последние кончики стоячков), загибают его слева направо за два стоячка (рис. 103).

Так же поступают со вторым и третьим находящимися справа стоячками, предварительно подложив под них небольшие палочки (рис. 104).

Затем первым загнутым стоячком охватывают спереди два стоячка, заводят его за один стоячок изнутри и выводят наружу. К нему пригибают и укладывают рядом с ним (заводят его за пятый и шестой стоячки изнутри плетения) четвертый стоячок (рис. 105).

Таким образом получится первая пара стоячков. По точно такой же схеме получают вторую и третью пары стоячков.

Получив три пары стоячков, из первой пары стоячков наружный оставляют на обрезку, а внутренним обводят два стоячка снаружи и один изнутри. После этого в пару к нему прижимают один (левый) из двух обводимых снаружи стоячков (рис. 106):



Рис. 101. Размещение крепежных элементов на стенках корзины



Рис. 102. Плетение веревочки из трех прутьев поверх крепежного элемента

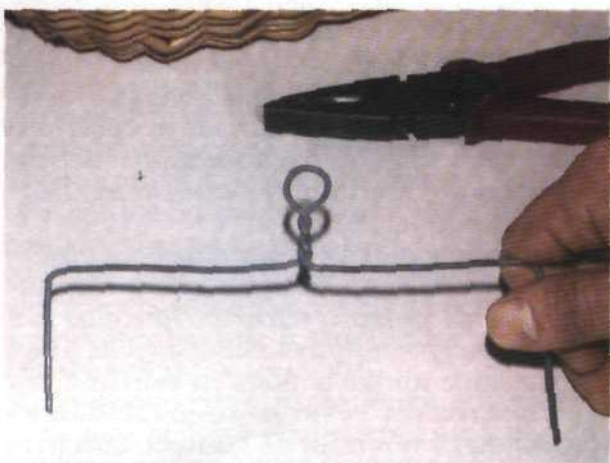


Рис. 100. Крепежный элемент

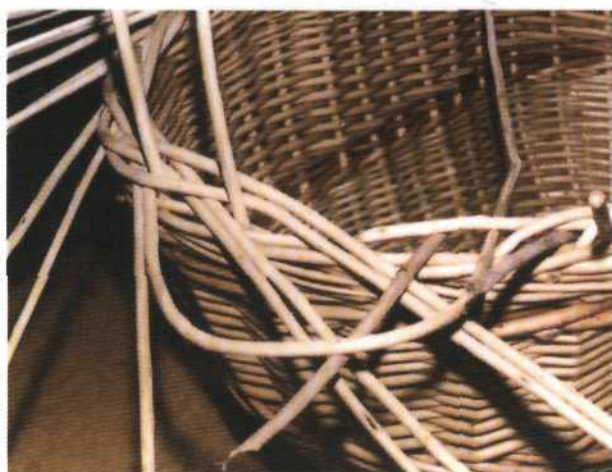


Рис. 103. Загибка стоячка за два последующих





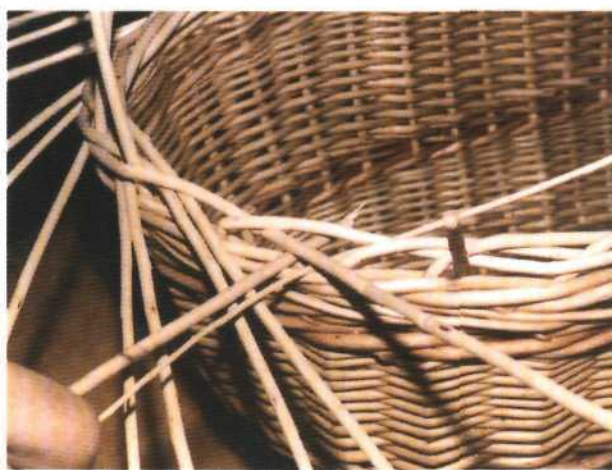
*Рис. 104. Загибка второго и третьего стоячков через палочки*



*Рис. 107. Завершение процесса загибки стоячков по кругу*



*Рис. 105. Загибка четвертого стоячка с последующей укладкой рядом с первым стоячком*



*Рис. 108. Проведание кончиков стоячков между прутьями*



*Рис. 106. Схема создания новой пары стоячков*

его заводят за два стоячка изнутри и выводят наружу.

В процессе плетения постоянно должно быть три пары стоячков. Дойдя до начала загибки, нужно представить себе, что загнутые стоячки расположены вертикально, и по описанной выше схеме плести дальше (рис. 107).

На завершающем этапе кончики стоячков осторожно продевают между прутьями, избегая резкого изгиба. Проходы для них нужно расширить шилом (рис. 108). Из каждого прохода должен выйти один кончик стоячка. Ручку корзины делают из проволоки с петлями на концах, которую обкручивают четырьмя–шестью прутьями и обматывают лентой.





### **КОРЗИНА С ПРЯМОУГОЛЬНЫМ ДОНЫШКОМ**

Для плетения корзины с прямоугольным доньшком изготавливают специальный шаблон, состоящий из двух реек с просверленными в них сквозными отверстиями. Рейки устанавливают на рабочем столе на определенном расстоянии друг против друга и вставляют между ними необходимое количество длинных палочек для дна корзины (рис. 109). По краям добавляют еще по одной палочке в пары к уже имеющимся для создания более жесткой конструкции и заплетают все простым плетением (рис. 110).

Доньшко корзины удобней всего плести, зажав рейку с вставленными в нее палочками вертикально (вторую рейку можно сразу же снять), но нужно предвари-

тельно сплести один-два ряда при нахождении конструкции в горизонтальном положении. В процессе работы плетение уплотняют изером и периодически проверяют его ширину, отодвигая по мере необходимости крайние палочки наружу и обвивая их прутьями одним или двумя оборотами (рис. 111).

После того как доньшко будет сплетено, палочки откусывают по плетению и рядом с ними вставляют заостренные стоячки (рис. 112), предназначенные для плетения стенок корзины. У данной корзины ручка проходит вдоль корзины, поэтому, для того чтобы концы ручки не находились прямо над стоячками, в плетение вставляют не восемь, а девять стоячков, то есть рядом с





*Рис. 109. Наборка палочек по рейкам-шаблонам для плетения доньшка*



*Рис. 112. Втыкание заостренных стоячков в плетение рядом с палочками*



*Рис. 110. Выполнение простого плетения*



*Рис. 113. Закрепление стоячков веревочками*



*Рис. 111. Обвивание прутом крайних стоячков*

каждой палочкой доньшка втыкают только по одному стоячку, а по обе стороны палочки в середине плетения – два стоячка (см. рис. 112).

Для закрепления стоячков проплетают две веревочки из трех прутьев: сначала плетут обычную веревочку слева направо, а затем обратную (рис. 113). При этом стоячки в процессе плетения веревочек разводятся так, чтобы расстояние между ними было одинаковым.

Далее перегибают (проминают) стоячки боковых стенок через шило или большую прямую отвертку (рис. 114). Те стоячки, которые в процессе перегибания ломаются, выдергивают и заменяют другими.



Затем по длинным сторонам доньшка в крайних палочках протыкают шилом отверстия (рис. 115), слегка расщепляют палочки и в расщепленное место втыкают стоячки боковых стенок, заостренные с одной стороны лопаточкой (рис. 116).

Вставив все стоячки боковых стенок, их перегибают через отвертку (рис. 117) и связывают между собой верхушки стоячков бечевкой. Можно протыкать шилом сразу обе крайние палочки доньшка корзины. В этом случае заостренные лопаточкой концы стоячков боковой стенки будут опираться на обе крайние палочки доньшка, что сделает корзину более прочной.

Стоячки корзины закрепляют веревочкой в четыре прута (рис. 118), после чего проплетают один ряд послынного плетения, предварительно положив на доньшко корзины (внутри плетения) грузик (рис. 119). В процессе выполнения послынного плетения необходимо на те места, где будут находиться концы ручки корзины, вставить колышки (их при изготовлении ручки выдергивают и на их место вставляют концы ручки).

Завершив плетение послынного ряда, его закрепляют двумя веревочками в три прута – обычной, выполненной плетением слева направо (рис. 120), и обратной (рис. 121).

Далее приступают к загибке стоячков и плетению косички в три пары прутьев. Этот процесс начинают с подставления



Рис. 115. Протыкание шилом отверстий в крайних палочках доньшка



Рис. 116. Втыкание стоячков боковых стенок в расщепленные палочки



Рис. 114. Перегибание стоячков поперечных боковых стенок через отвертку

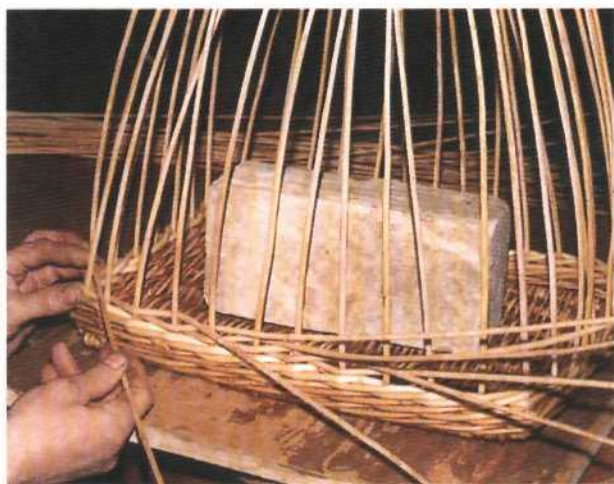


Рис. 117. Перегибание стоячков продольных боковых стенок через отвертку





*Рис. 118. Плетение веревочки в четыре прута*



*Рис. 119. Плетение послыюного ряда*



*Рис. 120. Закрепление послыюного плетения простой веревочкой в три прута*

палочек под три первых стоячка и последовательной их загибки (рис. 122) и заканчивают тем, что, пройдя по кругу, протаскивают кончики стоячков в проходы, оставшиеся от вытащенных из плетения в конце загибки этих трех палочек (рис.123). Процесс загибки стоячков и плетение косички в три пары прутьев достаточно подробно описан в разделе “Вазы” (см. рис. 72–78) и при рассмотрении плетения корзины с овальным доньшком (см. рис. 103–108), поэтому нет смысла повторяться. После загибки выведенные наружу концы стоячков нужно просто обрезать. Если же они довольно длинные, то из них недолго сплести по краю корзины внешнюю косичку из трех пар прутьев, которая не испортит, а, наоборот, украсит ее.

Закончив основное плетение, приступают к изготовлению ручки. Для этого выдергивают из плетения один из двух колышков, вставленных в него еще при выполнении послыюного ряда, и на его место вставляют предварительно размоченную и заостренную палку, предназначенную для ручки корзины (рис. 124). Прикинув на глаз желаемую длину ручки, обрезают палку с другого конца и, заострив его, вставляют на место второго колышка. Рядом с каждым концом ручки вставляют по пять длинных прутьев. Для того чтобы они лучше входили в плетение, их предварительно заостряют (рис. 125). Если палка толстая, то можно вставить по шесть–семь прутьев. Если палка для ручки тонкая, то хватит и по четыре прута с каждой ее стороны. Другими словами, нужно использовать ровно столько прутьев, сколько необходимо для обматывания ручки так, чтобы не оставалось просветов, то есть ручка была закрыта прутьями.

Обмотав ручку с одной стороны (см. рис. 125), концы прутьев оставляют внутри корзины. Далее обматывают ручку прутьями с другой стороны, закрывая на ней просветы (рис. 126).

Обмотав ручку, выводят концы прутьев наружу, протягивая их по одному через плетение под косичкой (рис. 127).

Начав с крайнего прута, расположенного ближе к ручке, пускают его конец поверх косички, затем протягивают вокруг





*Рис. 121. Плетение обратной веревочки*



*Рис. 124. Установка палки для ручки*



*Рис. 122. Начальный этап загибки стоячков в три пары прутьев*



*Рис. 125. Начало обматывания палки для ручки пучком прутьев*



*Рис. 123. Завершающий этап загибки стоячков в три пары прутьев*



*Рис. 126. Завершение обматывания палки для ручки пучком прутьев*





Рис. 127. Выведение концов прутьев через плетение под косичкой



Рис. 130. Захватывание прошивкой конца прута обмотки ручки



Рис. 128. Охватывание ручки концами прутьев



Рис. 131. Выдергивание конца прута под узел



Рис. 129. Просовывание конца прута внутрь корзины

ручки, охватив ее петлей (рис. 128), после чего его просовывают внутрь корзины с другой стороны ручки (рис. 129). В результате этого с наружной стороны корзины прут переклестнется и образуется крестик.

Проделав точно такую же операцию с каждым торчащим из плетения кончиком прутьев, получают не только достаточно надежное крепление ручки, но и дополнительный декоративный элемент на корзине, который ее украсит.

Оставшиеся после крестообразной оплетки и торчащие изнутри корзины небольшие кончики прутьев осторожно (чтобы не поломались) выдергивают с помощью прошивки под узел и обрезают (рис. 130 и 131).



## ОСОБЕННОСТИ ПЛЕТЕНИЯ КОРЗИН

Не очень часто, но все же встречаются угловые корзины с полукруглым или треугольным доньшками. Существуют и некоторые особенности их плетения.

**Плетение корзины с треугольным доньшком.** Первый способ плетения начинают со сгибания под прямым углом двух палочек или достаточно толстых прутьев (верхушка к комлю). После этого верхушкой тонкого прута начинают плетение с угла (рис. 132). В процессе плетения стоячки подставляют с внутренней стороны двойных крайних стоячков (рис. 133), разводя их на одинаковое расстояние друг от друга.

Второй способ плетения состоит в том, что к двум согнутым под прямым углом палочкам будущего доньшка подставляют или втыкают центральный стоячок с внутренней стороны угла, предварительно слегка расщепив шилом согнутую палочку (рис. 134). После этого начинают плетение кончиком тонкого прута. Закрепив несколькими рядами простого плетения центральный стоячок, к нему под углом подставляют два новых стоячка напротив друг друга (рис. 135). Сделав еще несколько рядов простого плетения, к центральному стоячку подставляют следующую пару стоячков (рис. 136), и так до тех пор, пока не будет сплетено все доньшко.

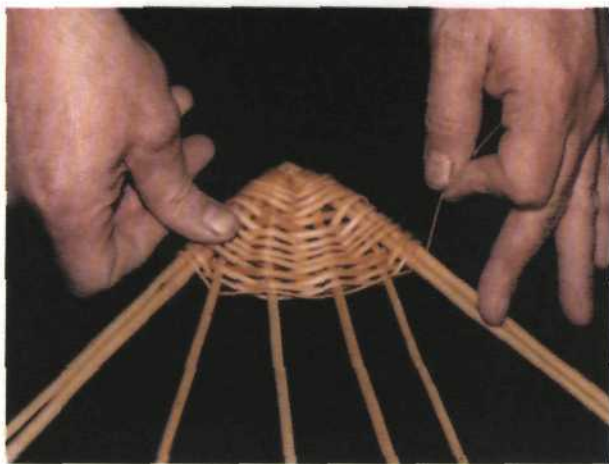


Рис. 133. Подставление стоячков в процессе плетения

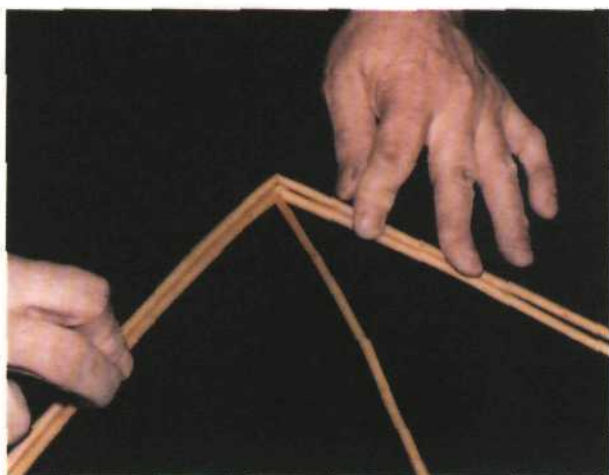


Рис. 134. Установка центрального стоячка

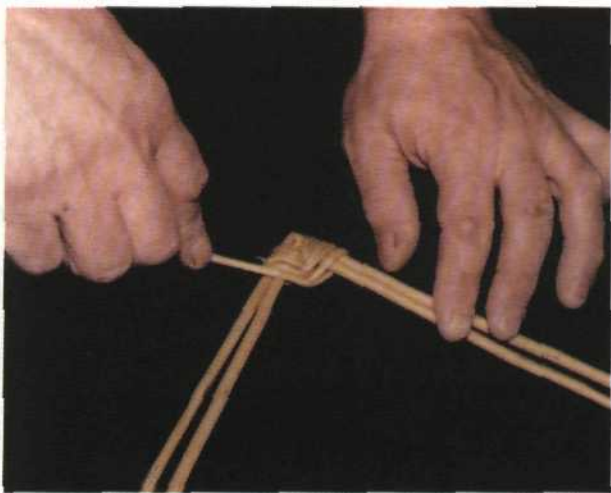


Рис. 132. Начало плетения треугольного доньшка

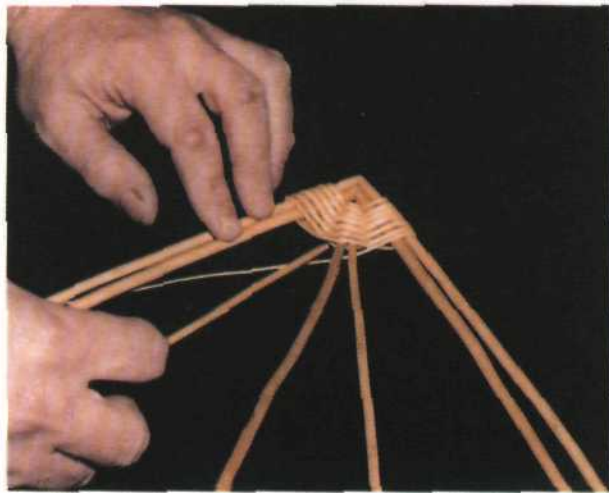
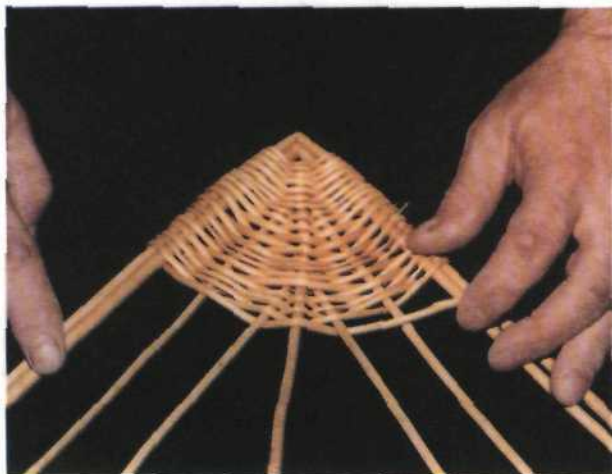
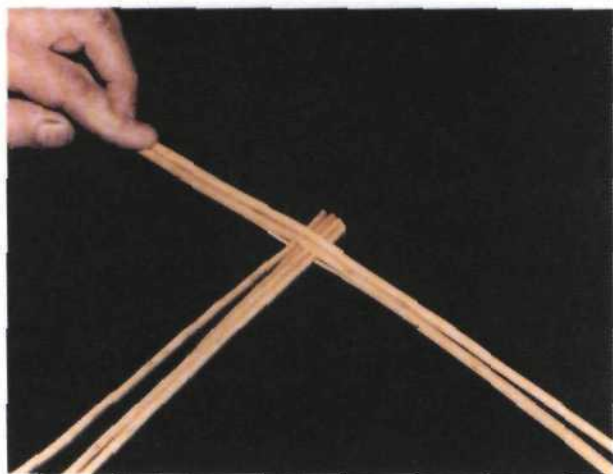


Рис. 135. Размещение первой пары стоячков рядом с центральным стоячком



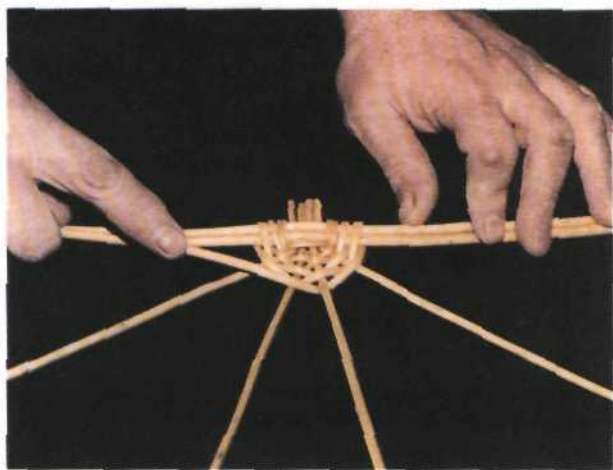


*Рис. 136. Размещение второй пары стоячков рядом с центральным стоячком*



*Рис. 137. Втыкание стоячков в пару расщепленных палочек*

**Плетение корзины с полукруглым доньшком.** Первый способ плетения. Берут две палочки и, расщепив их посередине шилом, вставляют в них несколько (в данном случае четыре) стоячков (рис. 137). После этого, выполняя простое плетение тонким прутком с разворотом по сдвоенным палочкам, разводят вставленные стоячки так, чтобы они находились на одинаковом расстоянии друг от друга (рис. 138). По ходу плетения подставляют новые стоячки, количество которых зависит от размера доньшка (рис. 139).



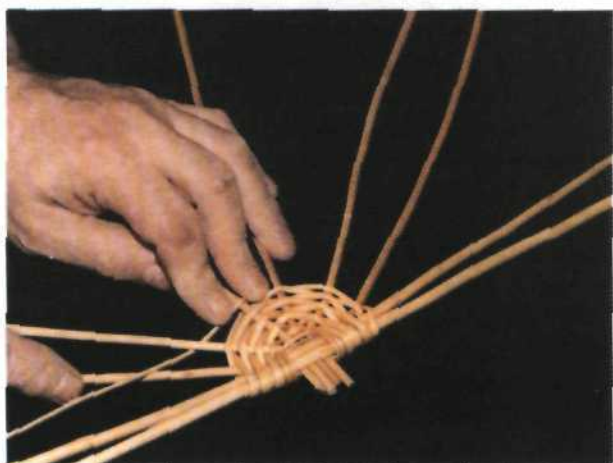
*Рис. 138. Выполнение простого плетения с разведением стоячков*

Второй способ плетения заключается в том, что в середину одной из пар палочек втыкают центральный стоячок (рис. 140), который, впрочем, можно подставить не втыкая, после чего выполняют простое плетение одним прутком, подставляя новые стоячки к центральному стоячку (рис. 141).

Разворачивая плетение вокруг сдвоенных палочек, делают дополнительный оборот вокруг них, чтобы плетение шло равномерно по центру и сторонам (рис. 142). Иногда с этой же целью дополнительный оборот вокруг сдвоенных палочек пропускают.

Независимо от того, какое у корзины доньшко – треугольное или полукруглое, схема их последующего плетения мало чем различается, и вполне достаточно будет рассмотреть ее на примере корзины с полукруглым доньшком.

Выполнив плетение доньшка до нужного размера, откусывают стоячки по пле-



*Рис. 139. Подставление новых стоячков в процессе плетения*



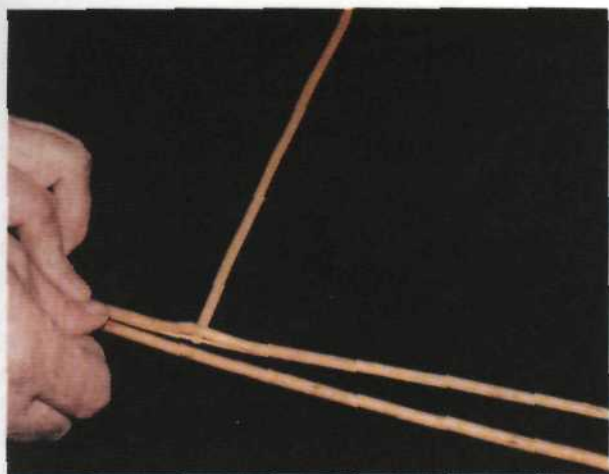


Рис. 140. Стыковка центрального стоячка со сдвоенными палочками

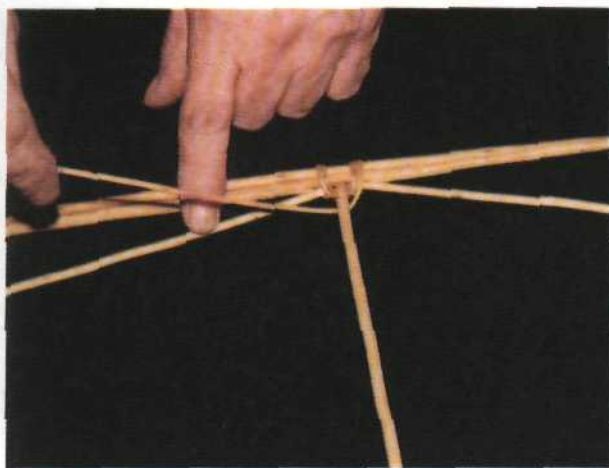


Рис. 141. Установка первой пары стоячков к центральному стоячку

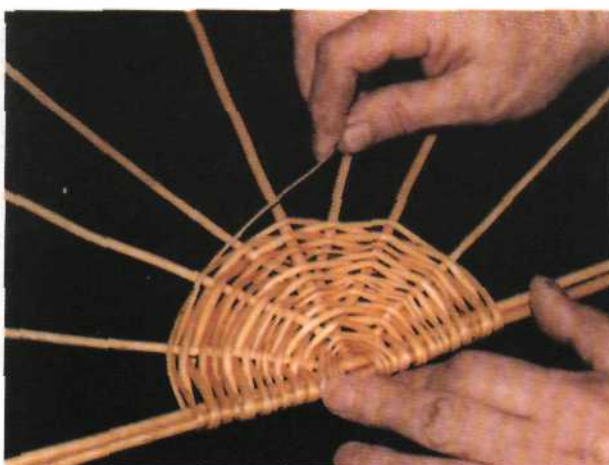


Рис. 142. Выполнение плетения с одним или двумя оборотами вокруг сдвоенных палочек

тение с полукруглой стороны и втыкают рядом с ними заостренные стоячки стенок (рис. 143).

Закрепив стоячки стенок двойной веревочкой (веревочкой из двух прутьев), перегибают их через шило (рис. 144).

Далее по длинной прямой стороне подтыкают стоячки для стенок корзины под плетение между сдвоенными палочками, предварительно заострив стоячки с одной стороны лопаточкой (рис.145). Проходы для стоячков можно расширить шилом.

После этого связывают верхушки перегнутых и подоткнутых стоячков между собой бечевкой, закрепляют все стоячки веревочкой в три прута и выполняют сплошное плетение (или любое другое), за-



Рис. 143. Втыкание стоячков боковых стенок в плетение



Рис. 144. Перегибание стоячков боковых стенок через шило





*Рис. 145. Установка стоячков вдоль спаренных палочек*



*Рис. 148. Загибка стоячков в две пары прутьев: работа со вторым прутьем пары*



*Рис. 146. Начало выполнения ряда послышного плетения*



*Рис. 149. Обрезка кончиков прутьев после плетения внешней косички*



*Рис. 147. Загибка стоячков в две пары прутьев: работа с первым прутьем пары*

полняя им стоячки до необходимой высоты (рис. 146).

Так как данная корзина маленького размера, то загибку делают в две пары прутьев. Подставив палочки под первые два стоячка, каждый из них загибают за один следующий, находящийся справа, выводя кончик стоячка наружу. Затем первым загнутым стоячком оплетают, идя слева направо, один стоячок снаружи и следующий изнутри. Стоячок, который был оплетен снаружи, сгибают к нему в пару, и по такой схеме выполняют всю загибку в две пары прутьев по кругу (рис. 147 и 148).

Из торчащих снаружи корзины кончиков прутьев можно сплести декоративную косичку, обрезав все лишнее (рис. 149).



**Плетение кошелок из неошкуренного прута.** Кошелку можно плести не только традиционным способом, то есть от доньшка к верхнему обручу, но и от обруча вниз. В последнем случае, прикрепив стоячки к обручу скользящими петлями на одинаковом расстоянии друг от друга, заполняют пространство между ними простым плетением до необходимого размера стенок (40–50 см). После этого выступающие из плетения стоячки сгибают в виде буквы “П”, пускают их параллельно навстречу друг другу и втыкают концы в стенку. Далее заплетают доньшко кошелки также простым плетением. Внешне это плетение больше похоже на штопку (рис. 150).

Со временем плетение из неошкуренного прута сильно усыхает и надо подплести несколько добавочных рядов.

Ручки для кошелки делают из вицы, перекрученной вокруг своей оси. Захватив прутком обод кошелки (при отсутствии обода захватывают несколько прутьев плетения), закручивают оба конца друг с другом (рис. 151) и просовывают под обод в месте крепления второго конца ручки (рис. 152). Толстый конец прута прячут в плетение, а тонкий выводят на ручку и накручивают по ней в обратную сторону. Пройдя по ручке в ту и другую стороны, пока прут закончится, его конец прячут в плетение стенок (рис. 153). Точно так же делают ручку с противоположной стороны кошелки (рис. 154).



Рис. 151. Начало изготовления ручки для кошелки: перекручивание прута вицы



Рис. 152. Накручивание тонкого конца прута вицы на ручку



Рис. 150. Выполненное простым плетением доньшко кошелки



Рис. 153. Размещение конца прута в плетение боковой стенки





Рис. 154. Кошелка из неошкуренного прута с двумя ручками из вишцы

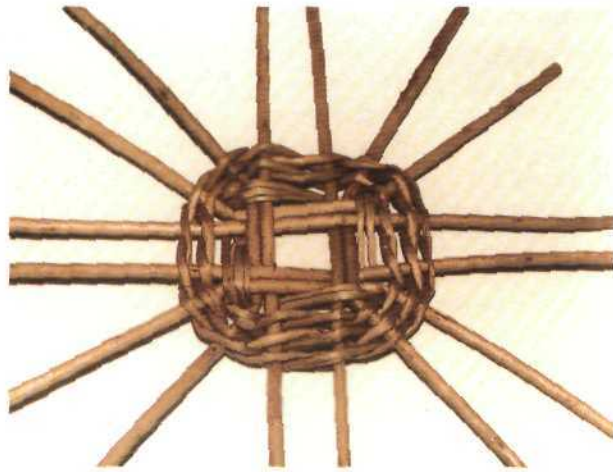


Рис. 156. Плетение обычной веревочки с разведением палочек

**Плетение доньшка и боковых стенок корзины.** Доньшко корзины можно сплести, не расщепляя палочки шилом. Для этого четыре пары палочек укладывают крестообразно друг на друга с перекрытием каждой пары последующей и закрепляют эту конструкцию обычным плетением (рис. 155). После этого, разводя палочки доньшка, плетут обычную веревочку, фиксируя положение палочек (рис. 156).

Для того чтобы корзина получилась гладкой с двух сторон, прутья для послойного плетения не закладывают за стояк, а втыкают в плетение рядом со стояком (рис. 157).



Рис. 157. Послойное плетение с втыканием прутьев в плетение рядом со стоячками

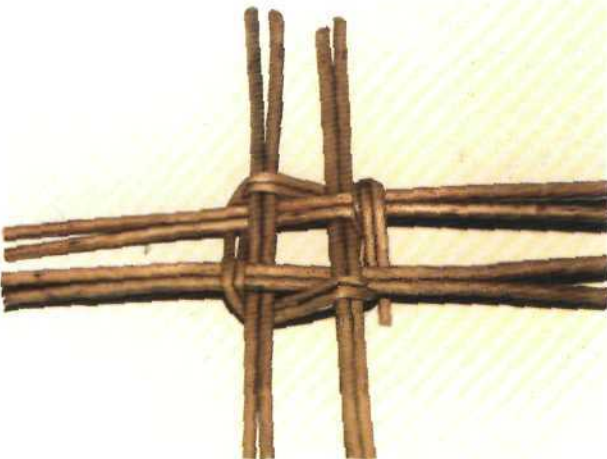


Рис. 155. Начальный этап плетения доньшка без расщепления палочек шилом

**Изготовление ручки для корзины.**

Иногда приходится делать ручку для корзины после того, как она уже сплетена. В этом случае берут достаточно толстый прут и ножом вырезают в нем выемку глубже сердцевины (рис. 158) и срезают кончик прута на нет. Промяв круглогубцами (рис. 159), прут обжимают через шило (рис. 160) и соструганный конец прижимают к пруту (рис. 161). Получается достаточно прочная петля. Захватив такой петлей за обод корзины или за ажурную загибку, заматывают соединительной лентой, конец которой продергивают под три оборота ленты прошивкой (рис. 162). Можно сделать не одну, а две ручки (рис. 163).

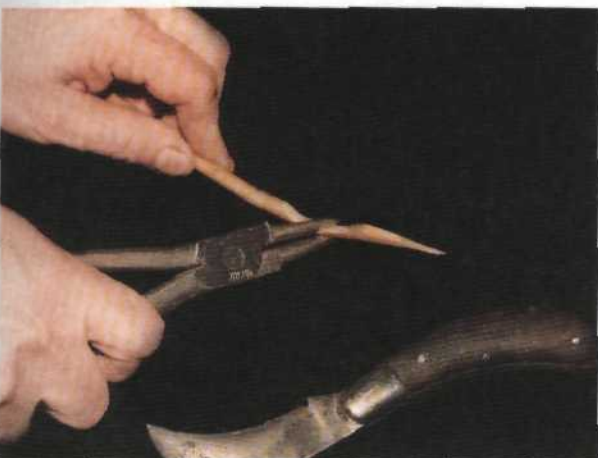




*Рис. 158. Вырезание выемки в пруте садовым ножом*



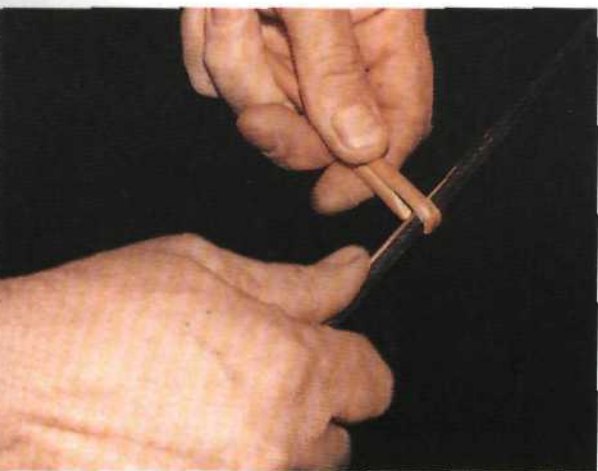
*Рис. 161. Петля с прижатым кончиком прута, срезанного на нет*



*Рис. 159. Проминание прута в месте выемки круглогубцами*



*Рис. 162. Продергивание кончика ленты прошивкой через четыре оборота ленты*



*Рис. 160. Обжимание прута вокруг шила в процессе изготовления петли*



*Рис. 163. Вариант изготовления двух ручек на корзине, сплетенной из ленты*



В данном разделе не преследовалась цель объяснить, как необходимо плести ту или иную корзину, а на примере плетения различных корзин показать приемы плетения, наиболее часто встречающиеся при изготовлении не только корзин, но и разного рода мебели, например, столов и стульев. Что же касается плетения других видов корзин, то вышеизложенного материала вполне достаточно для того, чтобы их сплести. Так, например, на первый взгляд кажется, что корзины, показанные на рис. 164 и 165, трудно сплести без специального подробного описания. Однако если присмотреться к ним повнимательнее, то станет понятно, как это сделать.

В частности, плетение корзины для белья (см. рис. 164) включает в себя элементы плетения овального доньшка и послойного плетения с закреплением каждого слоя веревочками из трех прутьев, а также загибки в три пары прутьев. Небольшая тонкость в пле-



Рис. 165. Лукошко

тении корзины для белья – сужение в верхней части, которое приводит к “загущению” стоячков, и для облегчения загибки часть стоячков (через стоячок) вырезают.

И двоянную ручку плетут крестообразно, обкручивая прутьями навстречу друг другу палки-основы.

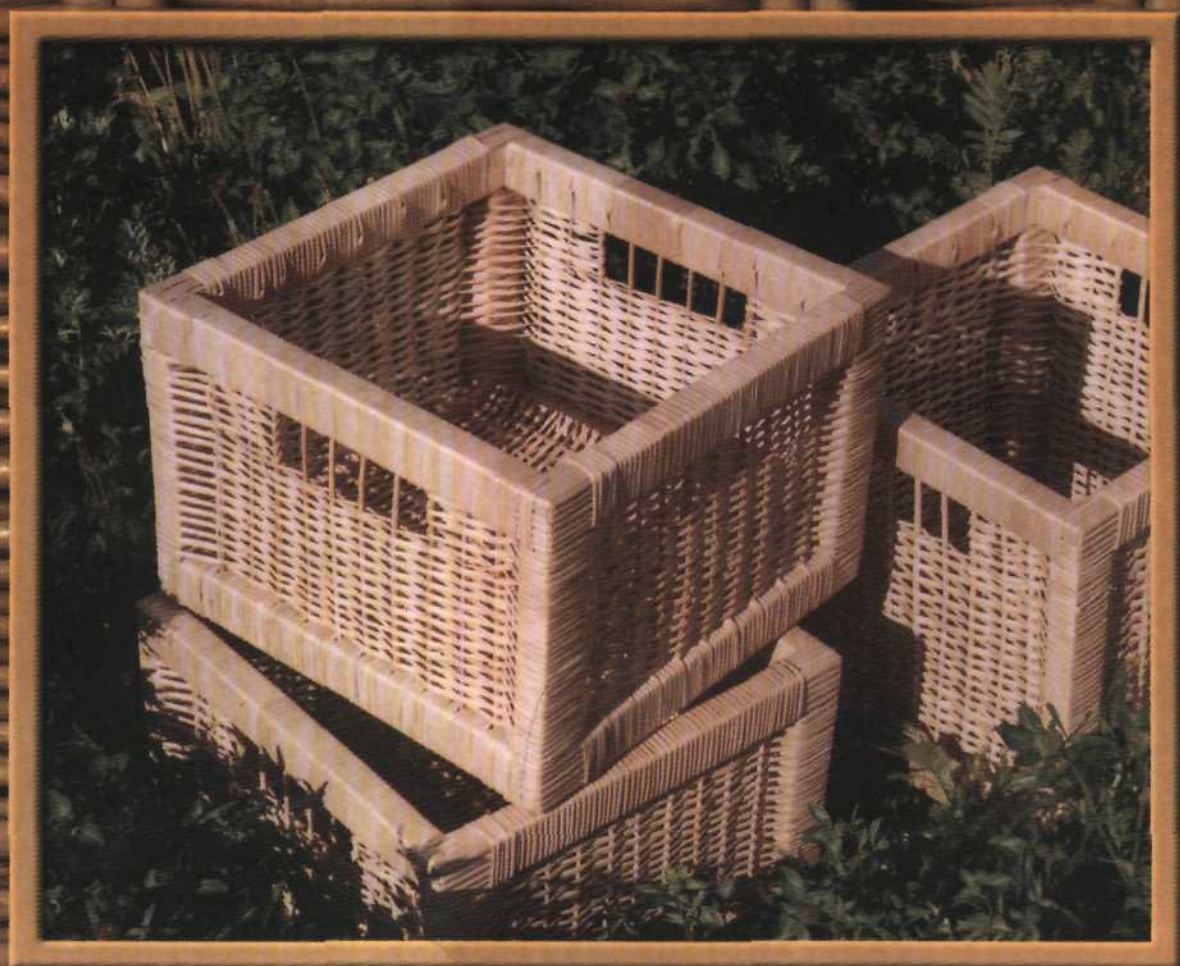
Что касается плетения лукошка (см. рис. 165), то сразу же видно, что в нем присутствуют элементы простого (через стоячок) плетения и плетения доньшка угловых корзин, но как бы выгнутого. Особенностью же плетения лукошка является наличие двух обручей, согнутых из толстых палок и крестообразно скрепленных между собой лентами с нахлестом и обводкой вокруг обручей. При этом один обруч будет служить и ручкой, и частью каркаса лукошка. Как такового четко обозначенного доньшка у лукошка нет, поэтому плетение корзины ведут от обручей, подставляя к ним в плетение прутья-стоячки и выгибая их по обручам.



Рис. 164. Корзина для белья



# ЯЩИКИ







### **ЯЩИК ДЛЯ БЕЛЬЯ**

Плетеные из лент ящики разного хозяйственного назначения пользуются большим спросом. При их изготовлении используют столярный каркас, за счет которого можно выдерживать точный размер и форму изделия. Связав каркас, желательно сделать столярный узел или, в

крайнем случае, запилить соединение углов в поддерева.

Так, через 2,5–3 см в каркасе просверливают на одинаковую глубину отверстия диаметром 6 мм под стоячки. При этом отверстия под стоячки в рамке доньшка должны находиться между отверстиями



под стоячки в рамке стенок, а не напротив них (рис. 166).

Отверстия под стоячки нельзя просверливать насквозь, поэтому сверло нужно либо укоротить под глубину отверстия, то есть отпилить у него хвостовик, либо надеть на него ограничитель – деревянную бобышку.

Если ящик большой, то сделать отверстия под стоячки можно на готовом каркасе. С маленьким ящиком все немного сложнее. Его нужно сначала собрать насухо, сделать разметку под отверстия карандашом, затем разобрать, наметить отверстия шилом, просверлить их и только после этого собрать каркас с клеем.

До сборки все фаски на рейках каркаса убирают рубанком или рашпилем, так как на острых гранях в процессе работы ленты могут лопнуть. При склеивании каркаса все его углы выравнивают по угольнику и проверяют диагональные размеры. При необходимости углы каркаса можно зафиксировать, временно прибив к ним палочки.

В собранный каркас вставляют стоячки и обивают обрезками ленты углы. Для крепления обивки удобно использовать степлер. Если его нет, то ленты к углам крепят гвоздиками (рис. 167).

Далее обивают лентой каркас. В процессе обивки ленты наращивают, протягая начало новой ленты на протяжении нескольких стоячков концом предыдущей ленты.

Каркас ящиков может быть и из круглых палок. Тогда углы не обиваются, а оплетаются, как углы мебели.

После обивки углов плетут крышку и доньшко ящика. Плетение доньшка и крышки одинаковое. Обив углы обрезками ленты, закрывают поверхность реек. Сначала обматывают лентой рейки, в которых держатся стоячки (рис. 168). Затем этой же лентой, сделав оборот вокруг противоположной рейки, начинают заполнять пространство между стоячками простым плетением. Дойдя до противоположной рейки, делают вокруг нее оборот и плетут в противоположном направлении. При развороте в обратную сторону лента выворачивается глянцевой стороной на лицо. Если обороты обгоняют плетение



Рис. 166. Схема расположения стоячков в рейках каркаса

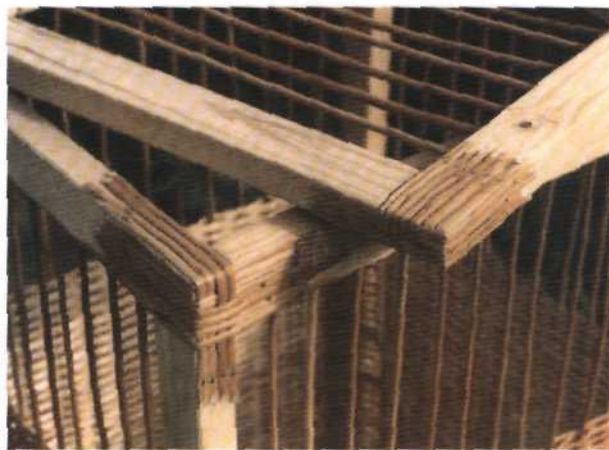


Рис. 167. Отделка (обивка) углов каркаса обрезками ленты

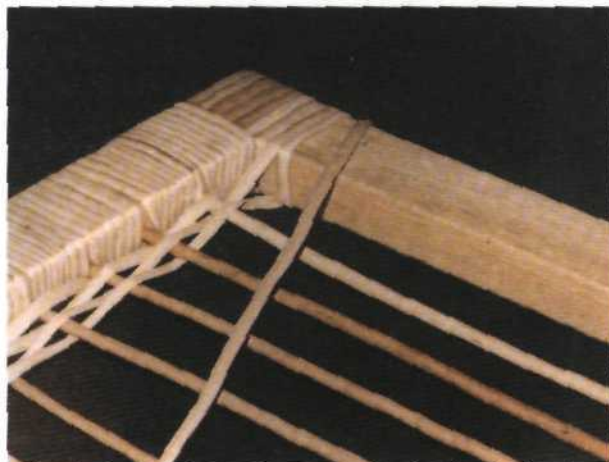
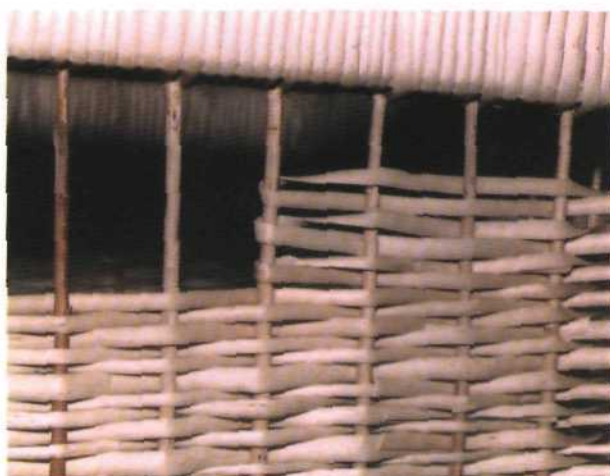


Рис. 168. Заполнение пространства между стоячками плетением ленты





*Рис. 169. Обматывание лентой верхних реек каркаса*



*Рис. 172. Выполнение плетения около стоячка ручки с разворачиванием ленты*



*Рис. 170. Обвивка боковой рейки при выходе ленты наружу плетения*



*Рис. 171. Обвивка боковой рейки при выходе ленты внутрь плетения*

середины, то можно пропустить несколько оборотов вокруг рейки.

Закончив доньшко, полностью обматывают по всему периметру верхние рейки каркаса ящика (рис. 169).

После этого начинают обматывать стенки ящика, закрепив ленту за обивку угла или петлей (конец ленты подводят под петлю и закрепляют, прибив гвоздик). Число стоячков на стенках ящика парное, поэтому плетут двумя лентами, заведенными за соседние стоячки. Боковые рейки стенок проплетают по-разному. Если лента выходит наружу плетения, то ее кладут поверх рейки и дальше заводят за стоячок (рис. 170). Если лента выходит внутрь плетения, то ее разворачивают глянцем вверх, делают оборот вокруг рейки, затем, развернув глянцем вниз, заводят за стоячок и плетут дальше (рис. 171).

Не доплета до верха 5 см, намечают место ручки. Перед ручками можно проплести двойную веревочку из обрезков прута. От места, где будут находиться ручки, плетение сторон выполняют отдельно: заплетают одну сторону, потом другую, разворачивая ленту вокруг последнего стоячка около ручки (рис. 172). При этом не нужно сильно утягивать ленту возле него.

Для ящика нужно сплести крышку и сделать колечко. Как будет крепиться колечко, лучше решить до того, как начинать обматывать крышку лентой. Крышку ящика плетут точно так же, как и доньшко (см. рис. 168).



# ПЕХТЕРИ







### ПЕХТЕРЬ ДЛЯ СБОРА ГРИБОВ И ЯГОД

Больно смотреть на грибы, принесенные из леса в рюкзаке. Другое дело, в корзине или заплечном коробе – пехтере.

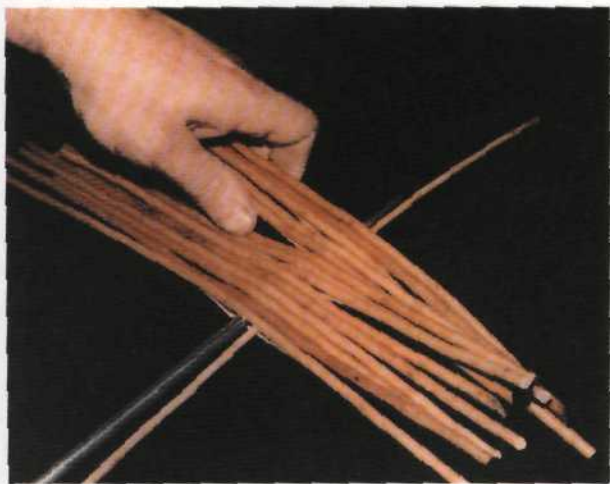
Для изготовления пехтера из толстой фанеры выпиливают два доньшка шириной 10 см и длиной 40 см с разным изгибом (с меньшим изгибом для плетения крышки). Вставив пять–шесть длинных палочек в четырнадцать расщепленных коротких (рис. 173), их прибивают к фанерному доньшку по изгибу (рис. 174) и начинают плетение двумя прутьями с тонких концов. При этом в плетение вставляют крепления из проволоки толщиной 2–3 мм с петлями для лямок.

Обхватив по разу прутьями все палочки вместе, их разводят на боках доньшка, проплетая веревочку (рис. 175). На длинных сторонах доньшка выполняют простое плетение, чтобы уменьшить

“пропеллер” (рис. 176). Закрепив веревочкой разведенные палочки (рис. 177), плетут послойный ряд, начиная его тонкими концами прутьев (рис. 178 и 179). Послойное плетение закрепляют обратной веревочкой и вставляют в доньшко стоячки для стенок короба, заострив их комли с трех сторон, и закрепляют их обычной веревочкой из трех прутьев (рис. 180).

Завершив доньшко, концы проволочных креплений, проходящих по нему (см. рис. 180), загибают вверх (рис. 181). После этого стоячки перегибают через шило и перевязывают бечевкой в пучок. Протянув проволоку креплений вертикально вдоль стоячков, делают из нее петли на высоте 40 см и, опустив вниз, вставляют ее (через стоячок) в доньшко рядом с нижними проволочными петлями (рис. 182).

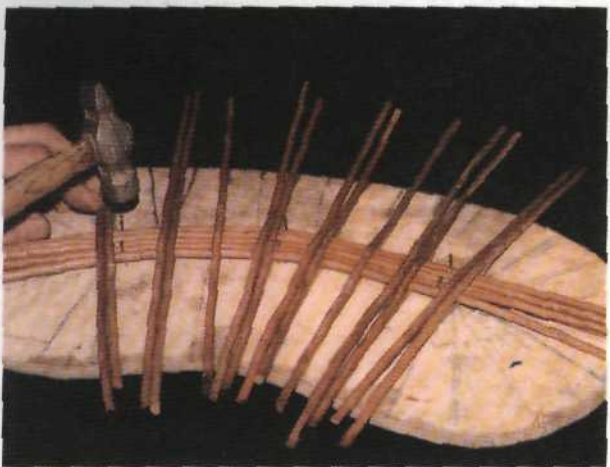




*Рис. 173. Изготовление каркаса доньшика из длинных и коротких палочек*



*Рис. 176. Выполнение простого плетения на длинных сторонах доньшика*



*Рис. 174. Укрепление каркаса доньшика на фанерной форме*



*Рис. 177. Закрепление веревочкой разведенных палочек доньшика*

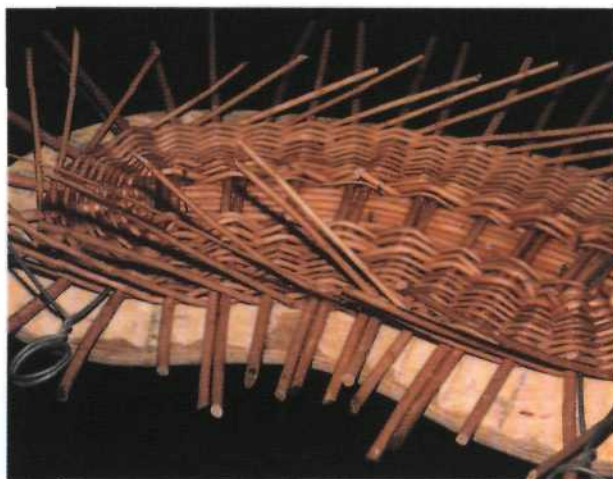


*Рис. 175. Разведение палочек доньшика*

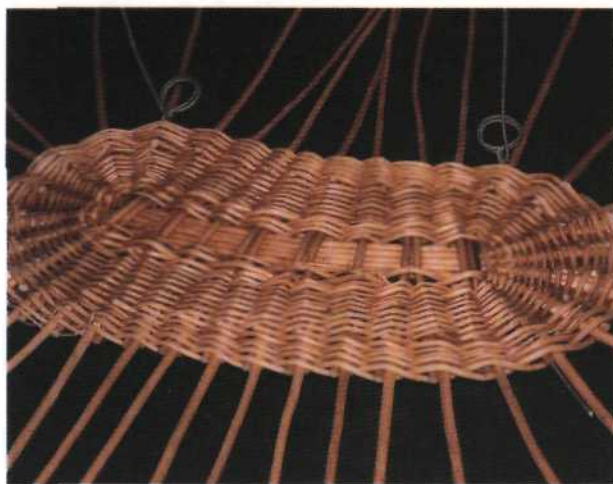


*Рис. 178. Начало плетения послышного ряда*





*Рис. 179. Окончание плетения послыного ряда*



*Рис. 180. Доньшко с обрезанными по плетение палочками и вставленными в него стоячками*

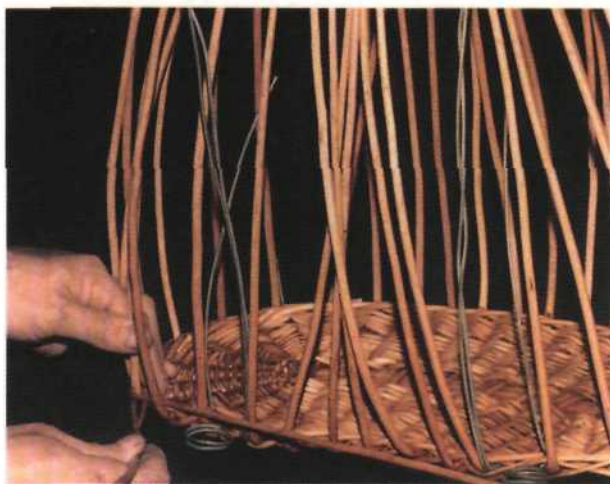


*Рис. 181. Загибание конца проволочного крепления, идущего от нижней петли*

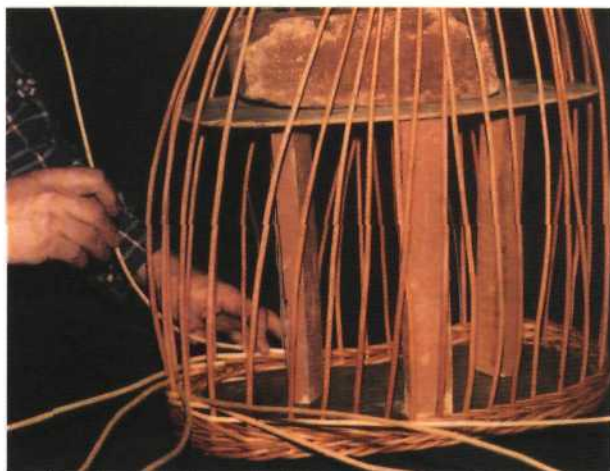
Закрепив стоячки несколькими рядами веревочки в четыре прута (рис. 183), плетут "немецкий" ряд (рис. 184) и, закрепив его простой и обратной веревочками, заплетают всю высоту пехтера послыным плетением, не разделяя ряд от ряда веревочками, чтобы пехтерь не натирал спину, но постоянно сбивая плетение изером (рис. 185).

Немного не доходя до верхних петель, плетут в три или четыре прута одну веревочку до петель (рис. 186) и несколько рядов веревочки сверху них.

Перед последним рядом веревочки с задней стороны пехтера можно установить петли из проволоки для крепления крышки (см. рис. 187 и 188).



*Рис. 182. Размещение проволочного крепления с верхними петлями по задней стенке пехтера*



*Рис. 183. Закрепление стоячков несколькими рядами веревочки в четыре прута*





Рис. 184. Закрепление "немецкого" ряда простой и обратной веревочками из двух прутьев



Рис. 187. Размещение проволочного крепления крышки пехтера



Рис. 185. Сбивание тяжелым изером послынного плетения



Рис. 188. Плетение третьего ряда веревочки в четыре прута поверх проволочных креплений



Рис. 186. Закрепление послынного плетения веревочкой в четыре прута

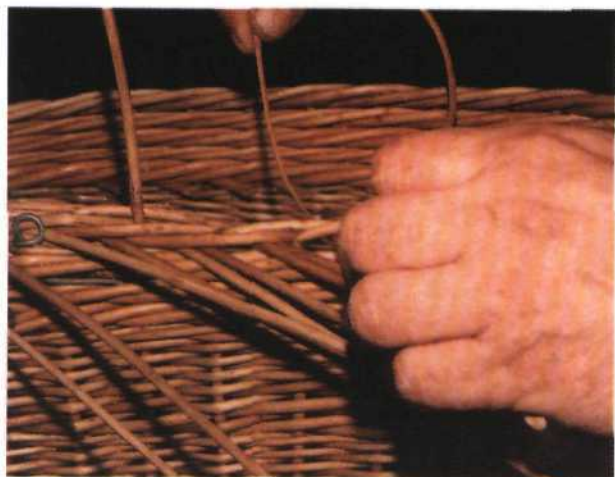
Завершающий этап плетения – загибка из трех пар прутьев по кругу слева направо (рис. 189) или, как ее еще называют, розга. В результате загибки из каждого промежутка между стояками должно выходить по одному кончику прута (рис. 190).

Крышку пехтера плетут так же, как и дно, но после обратной веревочки (рис. 191) обрезают палочки по плетению и вставляют рядом с ними прутья.

Укрепив прутья веревочкой из трех прутьев (рис. 192), выполняют загибку из трех пар прутьев (рис. 193), в результате которой края крышки получатся красивыми и гладкими (рис. 194).

К крышке можно приделать кольцо или сделать небольшой запор.

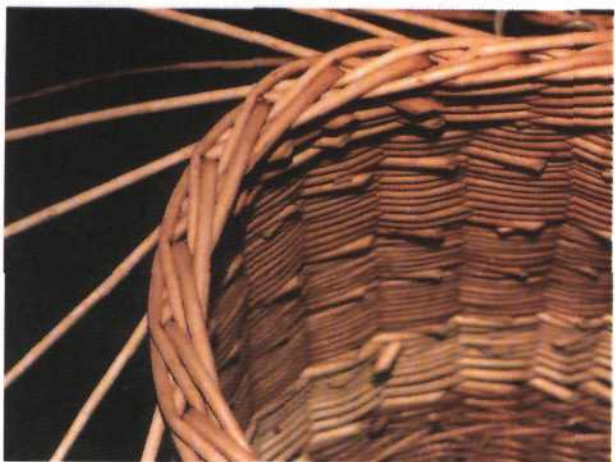




*Рис. 189. Выполнение загибки (розги) из трех пар прутьев*



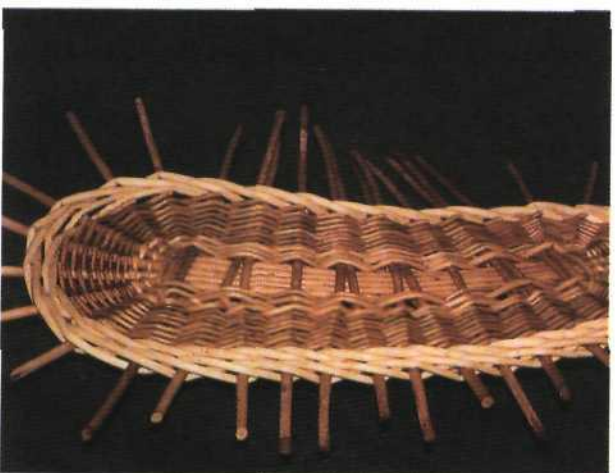
*Рис. 192. Закрепление веревочкой прутьев, вставленных в крышку*



*Рис. 190. Концы стоячков, выведенные наружу в процессе загибки из трех пар прутьев*



*Рис. 193. Процесс загибки из трех пар прутьев по кругу вдоль края крышки*



*Рис. 191. Закрепление плетения крышки простой и обратной веревочками*



*Рис. 194. Полностью выполненная загибка из трех пар прутьев*



# ФРУКТОВНИЦЫ







### АЖУРНАЯ ФРУКТОВНИЦА

Фруктовница – это наиболее типичный пример ажурного плетения, которое очень часто применяют в своей работе плетельщики.

Для изготовления доньшка фруктовницы берут восемь палочек длиной 12 см и, уложив их друг на друга, делают крестовину. Палочки на доньшко берут потолще, чтобы их не выгнуло в процессе поднятия стоячков.

Крестовину дважды оплетают веревочкой из тонкого прута, начиная с его кончика, после чего разводят палочки на одинаковое расстояние друг от друга, проплетая веревочку.

Завершив плетение доньшка, обрезают выступающие из него концы палочек по плетению и рядом с каждой палочкой втыкают по три заостренных с трех сторон стоячка, которые предварительно нагар-

товывают на банке или деревянном кружляшке (рис. 195 и 196). В ходе нагартовки плохие стоячки отбраковывают. Всего необходимо разместить в доньшке 48 стоячков (рис. 196).

Перегнув через шило, стоячки связывают бечевкой в пучок и закрепляют, проплетая веревочку из трех прутьев. В процессе плетения веревочки стоячки группируют тройками (рис. 197).

После этого внутрь плетения вставляют форму, у которой диаметр верхнего круга равен 20–22 см.

На столе концы стоячков будут упираться в стол, поэтому под доньшко нужно что-то подставить, например ведро.

Далее загибают каждую тройку стоячков, заводя ее снаружи за две тройки и изнутри за одну, и выводят концы наружу (рис. 198). Самой трудной является загибка



последних двух троек стоячков (рис. 199): приходится протаскивать через плетение по одному пруту из тройки, придерживая их руками. Поэтому в начале процесса загибки влетают бракованные прутья, которые в конце процесса вытаскивают, создавая проходы для прутьев последних двух троек стоячков.

Протянув последнюю тройку стоячков, вынимают из плетения форму, переворачивают фруктовницу и подравнивают (подтягивают) на столе выступающие дуги (рис. 200).

Из выступающих наружу плетения концов троек стоячков делают ложную косичку. Для этого, подложив палочку для создания прохода в плетении для концов последней тройки, заплетают (загибают) каждую тройку стоячков под следующую (рис. 201). Последнюю тройку протягивают по одному пруту на место палочки. Затем снова, подложив палочку под последнюю тройку, продолжают плести ложную косичку по той же схеме – тройка за тройку, но теперь протягивая каждую тройку стоячков по верх следующей (рис. 202). По внешнему виду ложная косичка (рис. 203) очень похожа на обычную косичку. Оставшиеся концы троек стоячков можно обрезать или сплести еще одну ложную косичку.

Загибать стоячки фруктовницы можно по-разному и на различных формах, получая более изящные изделия, например, такие, как фруктовница, показанная на рис. 204.



Рис. 195. Нагайтовка стоячков

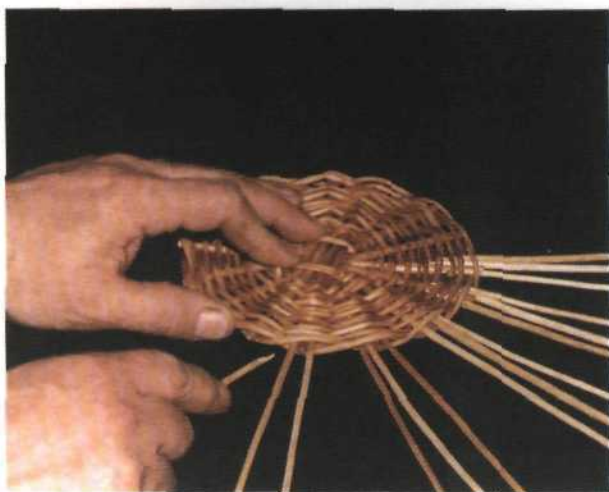


Рис. 196. Втыкание стоячков в доньшко



Рис. 197. Закрепление стоячков веревочкой из трех прутьев

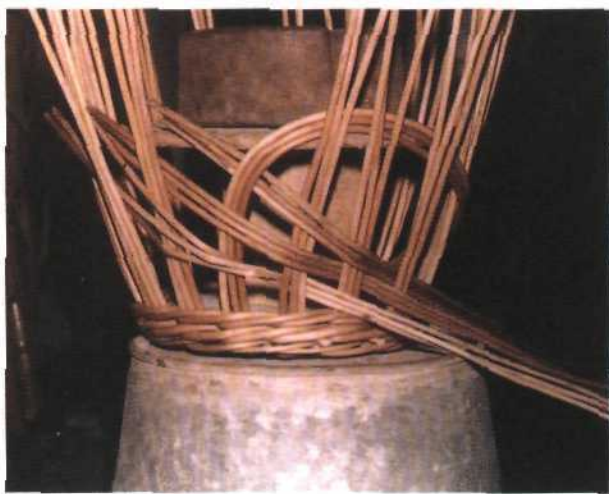
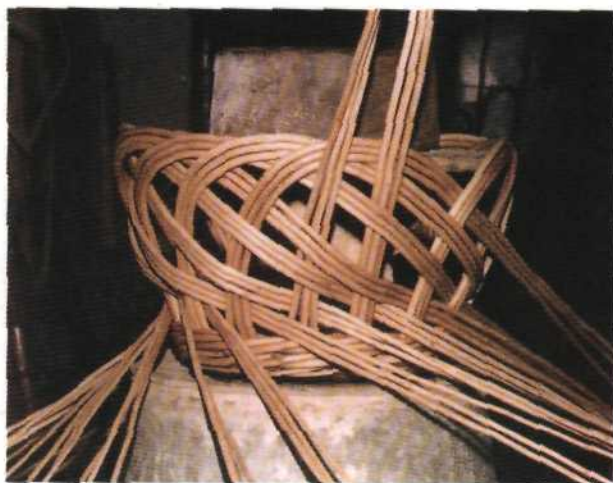


Рис. 198. Начало загибки троек стоячков





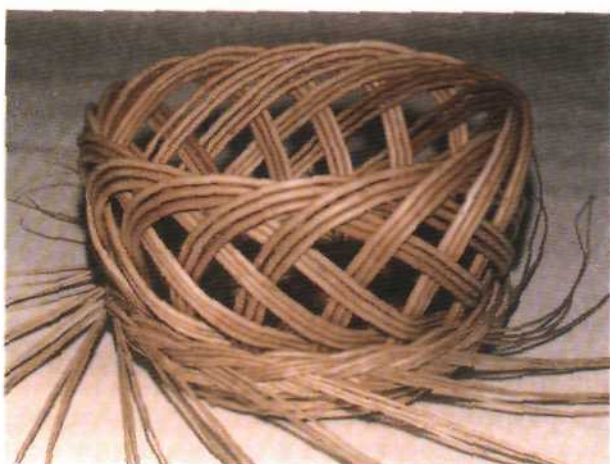
*Рис. 199. Завершение загибки троек стоячков по кругу*



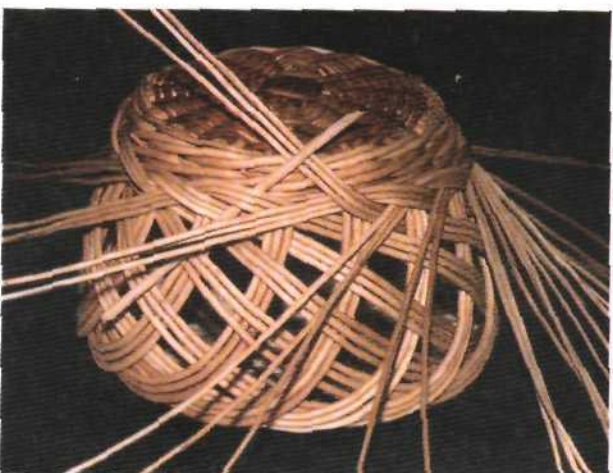
*Рис. 202. Плетение ложной косички из троек стоячков (второй круг)*



*Рис. 200. Подравнивание дуг из стоячков*



*Рис. 203. Внешний вид ложной косички*



*Рис. 201. Плетение ложной косички из троек стоячков (первый круг)*



*Рис. 204. Фруктовница с доньшком из фанеры и отлогими стенками*



# РАМЫ







### ОВАЛЬНАЯ РАМА ДЛЯ ЗЕРКАЛА

Для овальной рамы вырезают зеркало и фанерную основу по одному шаблону.

У зеркала по нему обрезают стеклорезом углы и аккуратно отламывают их плоскогубцами (рис. 205), а затем заглаживают острые края зеркала точильным камнем или наждачной шкуркой (рис. 206).

Фанерную основу вырезают по шаблону на 1 см по краю больше зеркала.

После этого в фанерной основе просверливают в торце отверстия под стоячки, а также сквозные отверстия по краю основы (между отверстиями под стоячки)

под косичку (рис. 207), которая будет прижимать зеркало к основе.

Вставив в торец стоячки, плетут по кругу веревочку в три прута (рис. 208), начав ее тонкими концами прутьев и наращивая в процессе плетения толстый конец прута к толстому концу (рис. 209), а тонким концом прута к тонкому концу.

Дойдя до начала веревочки и если она заканчивается тонкими концами, то подсовывают их под прутья в том месте, где начиналась веревочка, и таким образом заканчивают ее плести. Если же, пройдя





Рис. 205. Обрезка углов зеркала стеклорезом



Рис. 208. Плетение веревочки в три прута



Рис. 206. Заглаживание обрезанных углов зеркала точильным камнем



Рис. 209. Наравливание веревочки толстыми концами к толстым концам



Рис. 207. Просверливание отверстий под стоячки в фанерной основе

круг, веревочка заканчивается толстыми концами прутьев, то плетут еще один ряд веревочки. Он должен будет закончиться тонкими концами прутьев (рис. 210).

После завершения веревочки проплетают стоячки лентой или двумя (расположенными рядом) до планируемой ширины (рис. 211).

Закрепив плетение лентами веревочкой из трех прутьев, подтыкают ее концы в плетение изнутри (рис. 212). После этого, подложив под первые два стоячка две палочки, выполняют загибку по кругу: заводят каждый стоячок под два следующих за ним и выводят конец вверх (рис. 213).

Последние два прута просовывают на место палочек, после чего по окружности



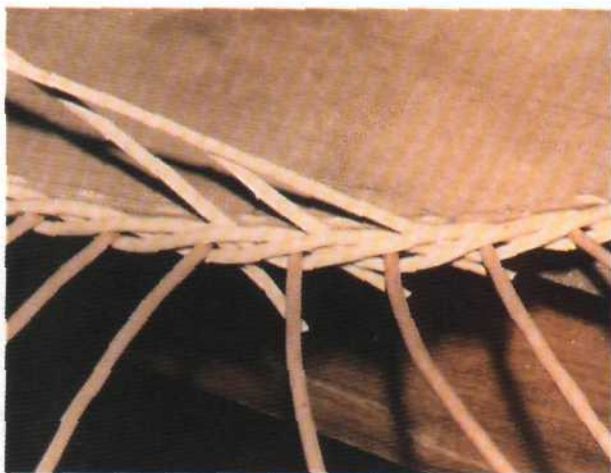


Рис. 210. Завершающий этап плетения веревочки в три прута



Рис. 211. Проплетение стоячков лентами до необходимой ширины

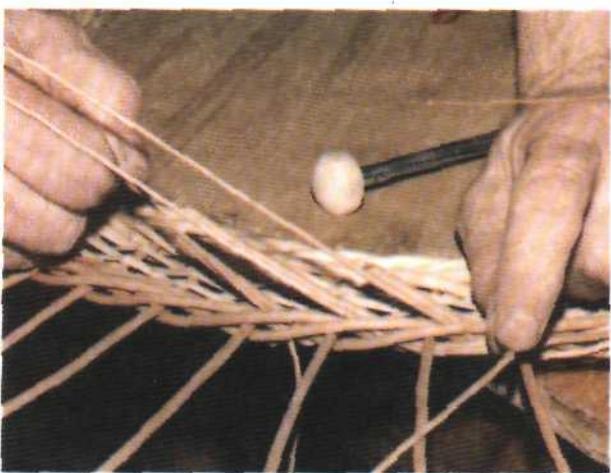


Рис. 212. Заделка концов веревочки в плетение изнутри

рамы плетут косичку из кончиков стоячков, подставляя дополнительные прутья в начале загибки (рис. 214).

При завершении плетения косички (рис. 215) дополнительные прутья вынимают из плетения и просовывают на их место концы прутьев косички (рис. 216), которые затем аккуратно откусывают секатором (рис. 217).

После этого вставляют стоячки в сквозные отверстия, оставляя над поверхностью основы комельки длиной 10–15 см (рис. 218), проплетают по ним веревочку в два прута (рис. 219), а затем выполняют загибку за один или два стоячка внутрь (рис. 220). На эту загибку и можно вешать



Рис. 213. Начало выполнения загибки стоячков по кругу



Рис. 214. Начало плетения косички по окружности рамы



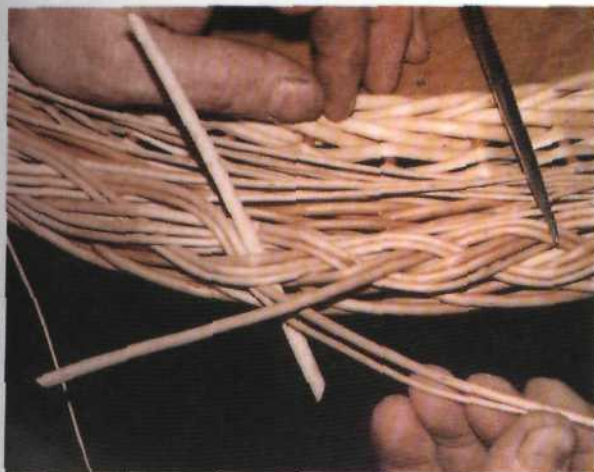


Рис. 215. Завершение плетения косички по окружности рамы



Рис. 218. Размещение стоячков в фанерной основе (вид с изнаночной стороны)



Рис. 216. Просовывание концов прутьев косички на изнаночную сторону (под косичку)



Рис. 219. Плетение веревочки в два прута по стоячкам



Рис. 217. Откусывание концов прутьев косички секатором



Рис. 220. Загибка стоячков по кругу за один стоячок внутрь



зеркало без дополнительных креплений фурнитуры.

Уплотнив загибку легким постукиванием молоточком (рис. 221), переворачивают фанерную основу с плетением на лицевую сторону и, вставив зеркало между торчащими из основы стоячками, закрепляют зеркало загибкой стоячков с плетением косички в четыре пары прутьев следующим образом.

Подложив палочку под первый стоячок, его сгибают через палочку наружу от зеркала и, подставив к нему дополнительный прут, создав таким образом первую пару прутьев, накрывают второй палочкой (рис. 222), которую подводят ко второму (соседнему) находящемуся справа стоячку (рис. 223), перегибают его через палочку и точно так же подставляют к нему дополнительный прут, создав вторую пару прутьев.

Далее, накрыв первой парой прутьев вторую пару, заводят концы первой пары прутьев внутрь плетения (к зеркалу) между третьим и четвертым стоячками.

После этого сгибают третий стоячок, и, прибавив к нему дополнительный прут, в результате получается третья пара прутьев, накрывают ею первую пару прутьев (рис. 224).

Затем второй парой прутьев накрывают третью пару и заводят концы второй пары прутьев внутрь плетения (к зеркалу) между четвертым и пятым стоячками.

Далее сгибают четвертый стоячок, к которому подставляют дополнительный прут, и, создав таким образом четвертую пару прутьев, накрывают ее третьей парой прутьев (рис. 225).

Концы первой пары выводят наружу плетения (от зеркала) между пятым и шестым стоячками и прижимают к ним пятый стоячок, в результате чего получается первая тройка прутьев.

После этого четвертую пару прутьев (согнутый четвертый стоячок в паре с дополнительным прутком) заводят внутрь плетения (к зеркалу), накрывая ею первую тройку прутьев.

Далее сгибают наружу плетения (от зеркала) шестой стоячок и, приложив к нему третью пару прутьев, прижимают ими четвертую пару прутьев (рис. 226).



Рис. 221. Уплотнение молоточком загибки стоячков (с изнаночной стороны)



Рис. 222. Загибка первого стоячка через палочку в паре с дополнительным прутком



Рис. 223. Подведение палочки ко второму стоячку поверх первой пары прутьев





Рис. 224. Загибка третьего стоячка в паре с дополнительным прутом



Рис. 227. Выведение концов четырех пар прутьев внутрь плетения (к зеркалу)



Рис. 225. Протягивание третьей пары прутьев поверх четвертой пары



Рис. 228. Подтягивание кончиков прутьев перед обрезкой



Рис. 226. Плетение косички с загибкой пятого, шестого и седьмого стоячков

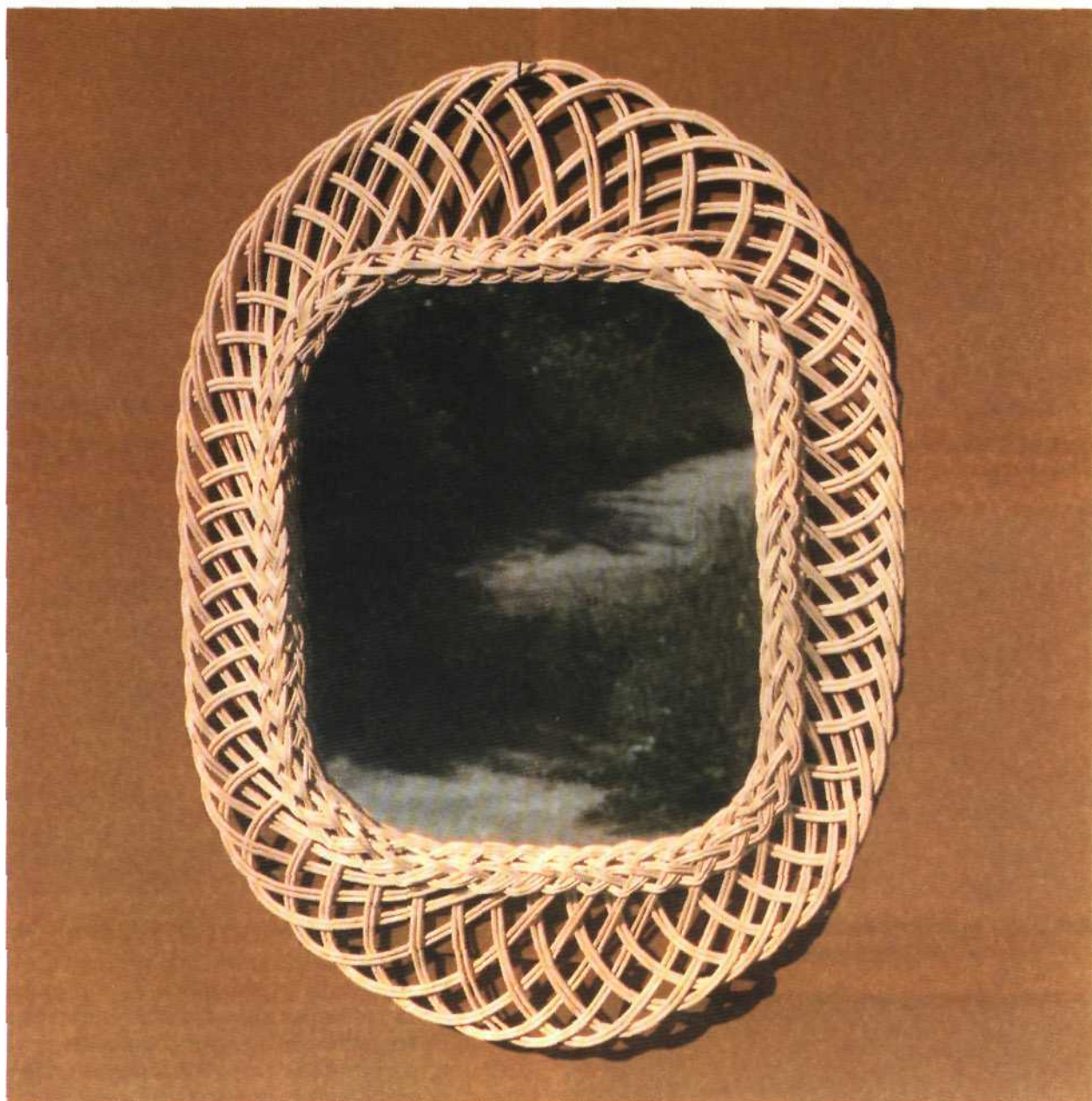
Точно так же поступают с седьмым (см. рис. 226) и последующими стоячками.

Ввиду того, что в процессе плетения косички используются только пары прутьев, а при сгибании стоячков получают тройки прутьев, один внутренний прут, начиная с загибки пятого стоячка, в плетении не используется и идет на обрезку.

Заканчивая косичку, выводят все четыре пары прутьев внутрь (к овалу зеркала) плетения (рис. 227) и, выдернув дополнительные прутья из плетения, протаскивают на их место соответствующие концы пар прутьев (они будут торчать из плетения точно так же, как и остальные прутья).

Подтянув кончики прутьев, торчащие из косички (рис. 228), их обрезают.





### **АЖУРНАЯ РАМА ДЛЯ ЗЕРКАЛА**

Для изготовления ажурной рамы для зеркала вырезают из фанерного листа толщиной 12 мм овальную форму-основу точно по размеру зеркала и сверлят в ней через 3–4 см по периметру (в торце) глухие отверстия.

После этого вырезанное и обработанное соответствующим образом зеркало (см. рис. 205 и 206) крепят к фанерной форме-основе металлическими уголками,

предварительно просверлив в них отверстия (рис. 229).

Отобрав прутья длиной около 80 см, без пороков и повреждений накручивают их по одному на банку точно так же, как и при изготовлении ажурной фруктошницы (см. рис. 195). Прутья, которые плохо накручиваются или ломаются, заменяют.

Заострив концы прутьев, втыкают их в глухие отверстия фанерной формы-осно-



вы, располагая изгиб прутьев по ходу будущего плетения.

Прутья укрепляют веревочкой из трех прутьев, после чего подставляют в пару к каждому из них еще по одному пруту и снова проплетают веревочку, укрепляя составленные пары прутьев. Если подставленные прутья плохо держатся, то их можно подставлять по ходу плетения.

Подставив две палочки (два бракованных прута), начинают загибку каждой пары и плетение ажурного плетения.

Накрыв первой парой сверху две последующие пары прутьев (вторую и третью), заводим концы первой пары прутьев еще за две пары прутьев (четвертую и пятую) и выводим их наружу к зеркалу (рис. 230). Завершив загибку пар прутьев и поправив плетение (подтянув или отпустив концы прутьев), из парных кончиков плетут загибку-косичку (рис. 231), стараясь расположить ее по краю зеркала.

Чтобы скрыть расстояние между плетением и зеркалом и чтобы не было видно креплений и обрезанного края зеркала, выполняют простейшую загибку: одной парой кончиков, оставшихся от плетения загибки-косички (см. рис. 231), за другую (рис. 232). В этом случае, подложив пару обрезков прутьев под начало загибки, каждую пару кончиков прутьев заводят под следующую и выводят ее концы вверх, прижимая загибку к зеркалу. После выполнения загибки концы прутьев обрезают.

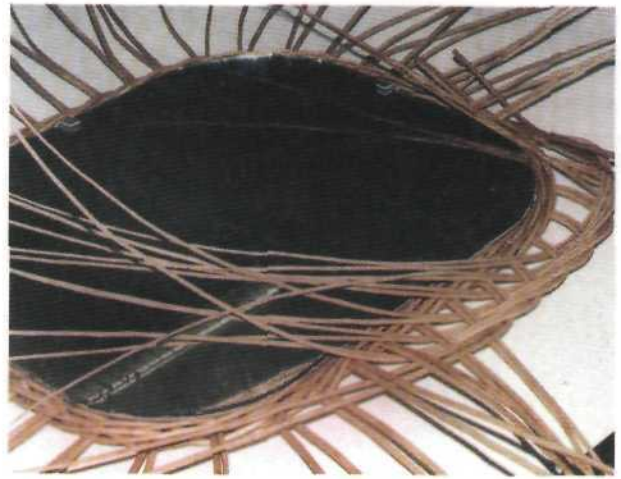


Рис. 230. Загибка пар прутьев для создания ажурного плетения



Рис. 231. Плетение загибки-косички из парных кончиков



Рис. 229. Крепление зеркала к фанерной форме основе металлическими уголками

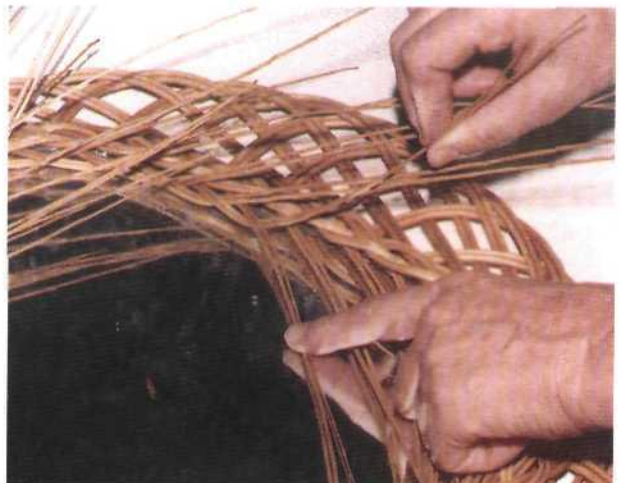


Рис. 232. Выполнение простейшей загибки из кончиков прутьев





### **РАМА ДЛЯ ЗЕРКАЛА НА ОБОДЕ**

Раму для зеркала можно сделать без фанерной формы-основы, то есть только из ивовых палок и прутьев.

Для этого из толстой палки по шаблону (по нужному размеру) сгибают обод, фиксируют его в согнутом положении и дают высохнуть.

После высыхания концы обода, аккуратно стесав топором, сращивают “на ус” и скрепляют шурупами.

К ободу прибивают гвоздиками или просто подставляют по одному пруту, после чего обматывают лентой по всему периметру.

Места, где прутья соприкасаются с ободом, перематывают лентой крест-накрест (рис. 233), что позволяет не только зафиксировать прутья, но и закрыть головки гвоздиков, которыми прутья были прибиты к ободу.



В процессе обматывания обода ленту с изнаночной стороны наращивают.

Далее по внешнему и внутреннему периметрам обода проплетают веревочки (внешнюю и внутреннюю) из трех прутьев для дополнительного закрепления прибитых к ободу прутьев.

После этого, перевернув раму на изнаночную сторону, внутрь обода закладывают вырезанное по его внутреннему размеру зеркало, которое прижимают ДВП или фанерным листом, и закрепляют либо дугами, либо просто прямыми палочками на шурупах (рис. 234).

Вставив зеркало, всю конструкцию переворачивают на лицевую сторону и делают по кругу загибку прутьев, находящихся внутри обода, по следующей схеме: каждый прут загибают и, подведя под два соседних прута, выводят конец наружу. С помощью загибки зеркало жестко фиксируется в ободке и в плетении скрывается край зеркала.

Завершив загибку прутьев, заплетают лентой полосу нужной ширины, которую закрепляют веревочкой из трех прутьев, после чего плетут косичку. Ее можно сплести либо прямо по торцу плетения (рис. 235), либо загнув концы прутьев по традиционной схеме с заведением их за два находящихся справа прута и выводом концов наружу вверх (рис. 236).

Если прикрепить к обручу по два прута, то есть парами так, чтобы их кончики бы-



Рис. 234. Закрепление ДВП в ободке рамы дугами на шурупах



Рис. 235. Угол рамы с косичкой, сплетенной по торцу изделия



Рис. 233. Обматывание лентой обода с прибитыми к нему прутьями



Рис. 236. Угол рамы с косичкой, сплетенной по лицевой стороне изделия

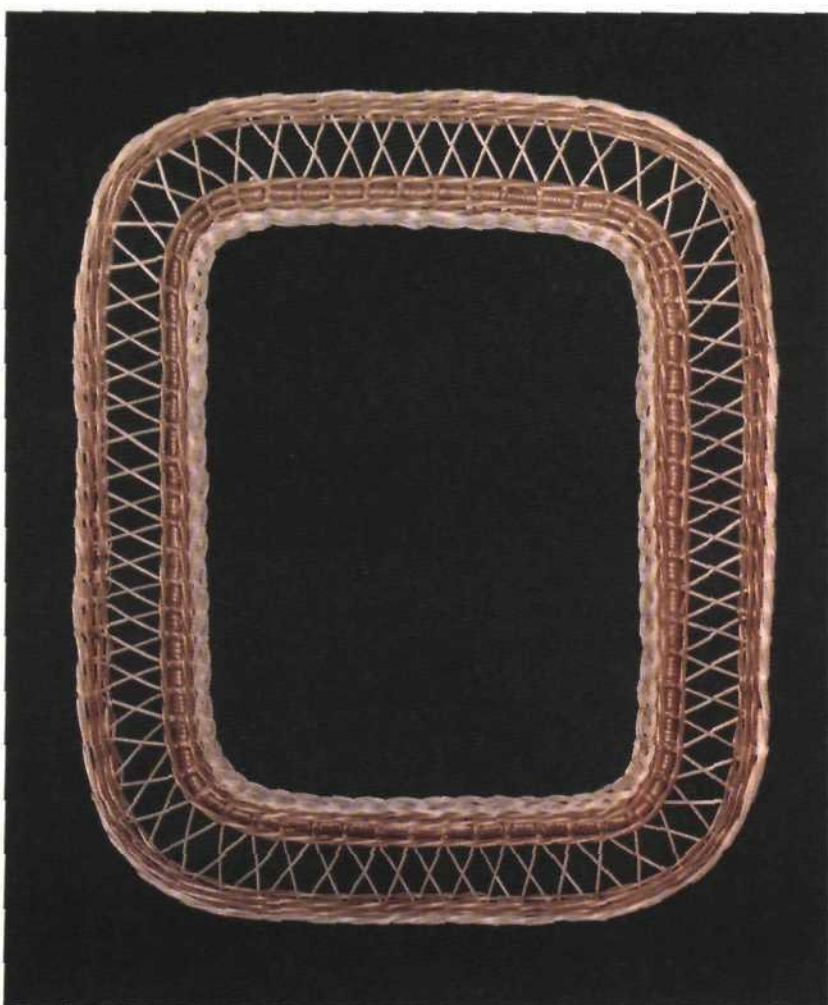




*Рис. 237. Угол рамы с ложной косичкой и ажуром из пары прутьев*



*Рис. 239. Крепежная металлическая петля, прикрученная шурупами к ободу рамы*



*Рис. 238. Рама для зеркала на ободу с ажуром, выполненным из пар прутьев, и ложной косичкой*

ли направлены внутрь рамы, то можно из кончиков сделать поверх зеркала ложную косичку (или две), которая будет удерживать зеркало в ободу с лицевой стороны, а из пар прутьев выполнить ажур.

Ажур сделать довольно просто. Для этого нужно развести на одинаковое расстояние друг от друга толстые концы каждой пары прутьев с таким расчетом, чтобы они перекрывали прутья соседней пары крест-накрест (рис. 237 и 238).

Для закрепления ажюра, выполненного из пар прутьев, проплетают по кругу не одну, а несколько рядов веревочки.

Завершающий этап плетения – выполнение загибки прутьев по краю рамы.

Раму с зеркалом можно укрепить на стене за плетение, но лучше к ее ободу прикрутить шурупами две крепежные металлические петли (рис. 239). Это и более надежно, и не испортит изделие.



# ПОДЦВЕТОЧНИЦЫ







### **ПОДЦВЕТОЧНИЦА С КОРЗИНОЙ**

Для плетения подцветочницы с корзиной сначала изготавливают каркас.

Из размоченных толстых палок сгибают по шаблонам три ножки и два обруча (кольца) диаметрами 28 и 38 см, после чего их высушивают. Далее к обручу большего

диаметра (верхнему) прибивают гвоздями заподлицо ножки на одинаковом расстоянии друг от друга. Обруч меньшего диаметра (нижний) крепят с внутренней стороны ножек на высоте 25 см от пола. Концы обручей сращивают "на ус".



Полученную конструкцию укрепляют временными распорками-рейками или с помощью приспособления, в котором обруч меньшего диаметра прибивают к фанерному кругу (рис. 240).

После этого из размоченных палок изготавливают шесть подлучек, предварительно обжав их на круге-шаблоне (рис. 241), и прикручивают попарно между ножками (см. рис. 240). При этом концы подлучек сращивают "на ус".

Ножки каркаса украшают бомбошками; техника их изготовления подробно изложена на с. 95–96 (см. рис. 271–278).

После того как каркас будет полностью собран (рис. 242), плетут доньшко, которое прикрепляют к подлучкам и нижнему обручу.

Чтобы изготовить доньшко, берут десять палочек. Из них складывают вместе пять палочек, расщепляют посередине шилом и в расщеп вставляют оставшиеся пять палочек. Образовавшуюся крестовину (рис. 243) два раза проплетают веревочкой.

После этого, проплетая веревочку, заводят концы палочек на одинаковое расстояние друг от друга (рис. 244) и тонки-

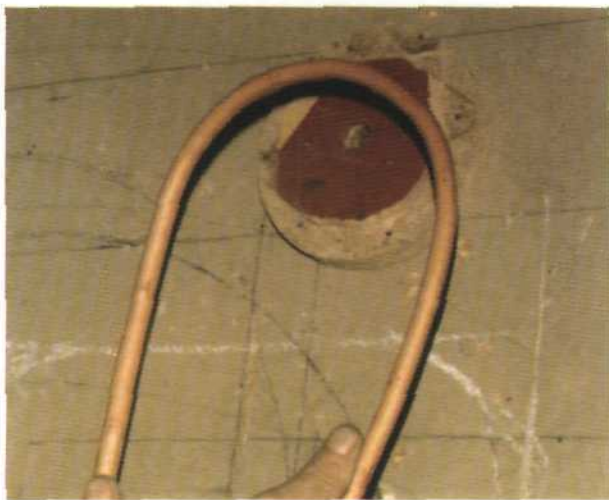


Рис. 241. Сгибание подлучки с использованием круга-шаблона из ДСП

ми концами прутьев выполняют ряд полойного плетения (рис. 245).

Закрепив полойное плетение веревочкой (рис. 246), концы палочек не обрезают, а прибивают их снизу к обручу малого диаметра (рис. 247).

На концы палочек по кругу накладывают прут и прибивают его (между палочками) гвоздями к нижнему обручу, который

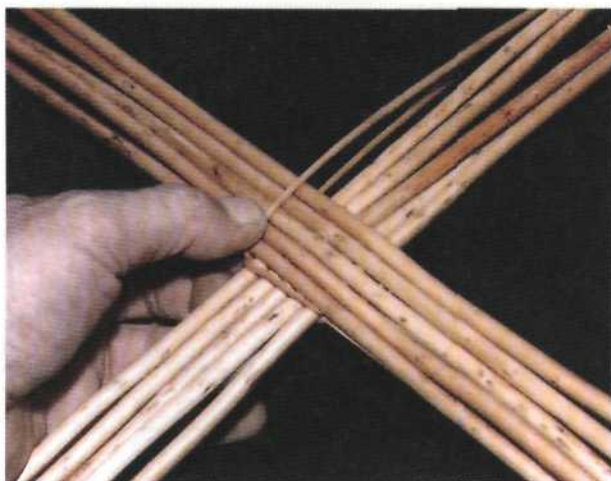


Рис. 240. Укрепление каркаса на специальном приспособлении для установки подлучек



Рис. 242. Полностью собранный из палок каркас подцветочницы

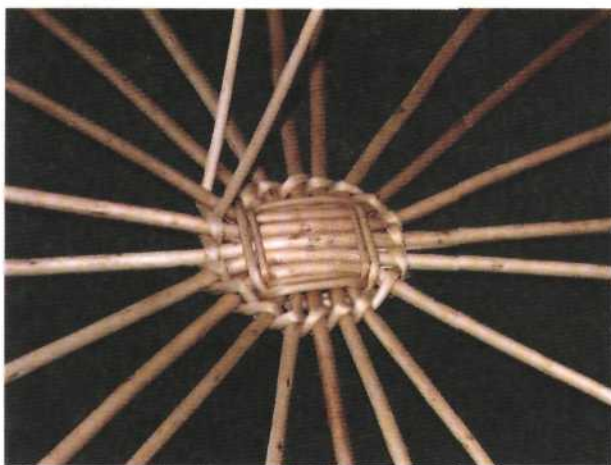




*Рис. 243. Фиксирование веревочкой положения палочек в крестовине*



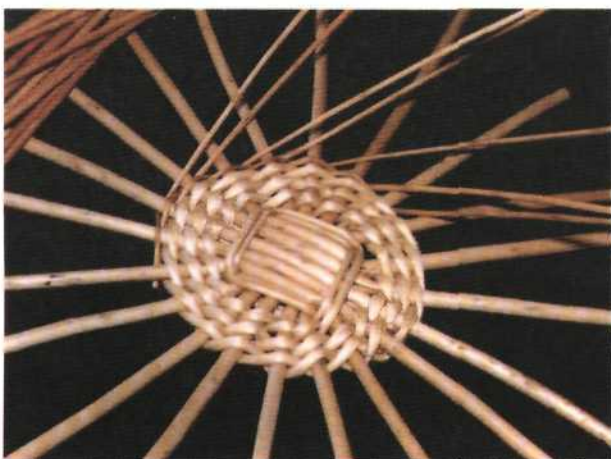
*Рис. 246. Закрепление веревочкой ряда послыного плетения*



*Рис. 244. Разведение палочек на равное расстояние друг от друга с закреплением веревочкой*



*Рис. 247. Прикрепление доньщика к кольцу малого диаметра*



*Рис. 245. Заполнение пространства между палочками послыным плетением*



*Рис. 248. Обматывание лентой обруча малого диаметра и части дуг подлучек*



затем обматывают лентой, захватывая часть дуги подлучек (рис. 248).

Начав с нижней части каркаса, где подлучки соприкасаются с ножками, обматывают лентой ножки вместе с подлучками (рис. 249); ленту наращивают узлом с внутренней стороны каркаса.

Дойдя до верхней части каркаса, где подлучки начинают отходить от ножек, ленту затягивают петлей и закрепляют гвоздиком (рис. 250).

Нижнюю часть ножек (до бомбошек) оплетают с крестообразным нахлестом в месте их соприкосновения с обручем малого диаметра (рис. 251).

Далее вырезают из толстой фанеры круг-основу, диаметр которого больше верхнего обруча, и прикрепляют его к обручу шурупами. Отступив от края 1 см, в фанерном круге-основе дрелью просверливают по кругу на расстоянии 2,5–3 см друг от друга сквозные отверстия. В торце фанерного круга-основы просверливают глухие отверстия, которые должны располагаться между сквозными отверстиями (рис. 252).

В сквозные отверстия вставляют стоячки (рис. 253) и укрепляют их, проплетая веревочки сверху и снизу фанерного круга-основы.

Снизу круга-основы делают загибки из толстых концов стоячков – заводят их за два или за один стоячок снаружи, после чего и выводят внутрь плетения (рис. 254).

Стенки корзины выплетают парами прутьев, заполняя пространство между стоячками послойным плетением (рис. 255).

Укрепив послойное плетение веревочкой, его подравнивают и уплотняют тяжелым изером (рис. 256).

Для украшения корзины по ее краю поверх веревочки из коричневого прута проплетают две–три веревочки из летнего белого прута. При этом по ходу плетения поднимают одну–две последние веревочки по стоячкам в пяти местах на одинаковую высоту, то есть делают пять волн (создают ажур).

Для того чтобы волны были расположены по краю равномерно, то есть на одинаковом расстоянии друг от друга, на дно корзины можно положить в качестве ориентира пятиконечную звезду (рис. 257).

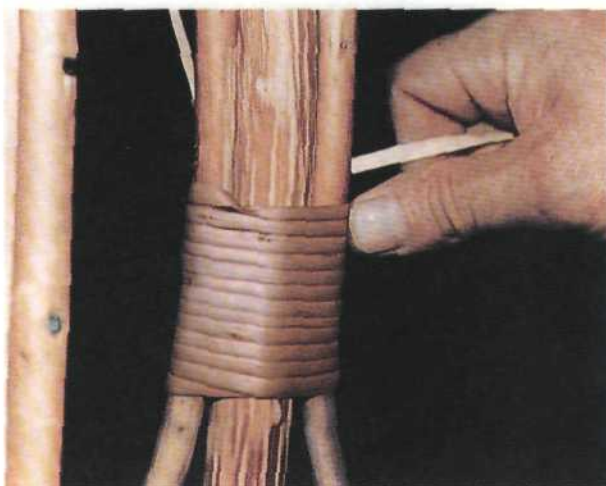


Рис. 249. Начало обматывания лентой частей ножек, соприкасающихся с подлучками

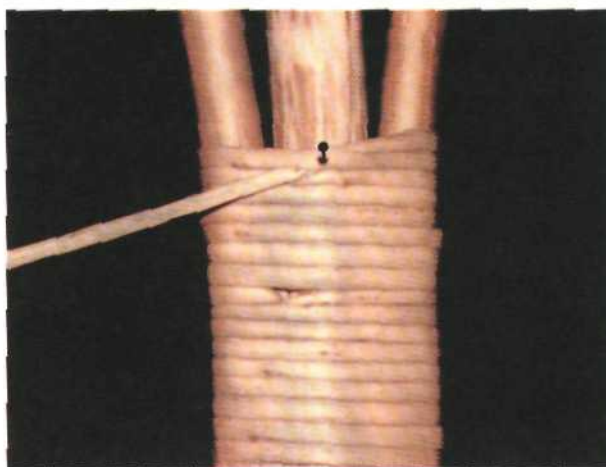
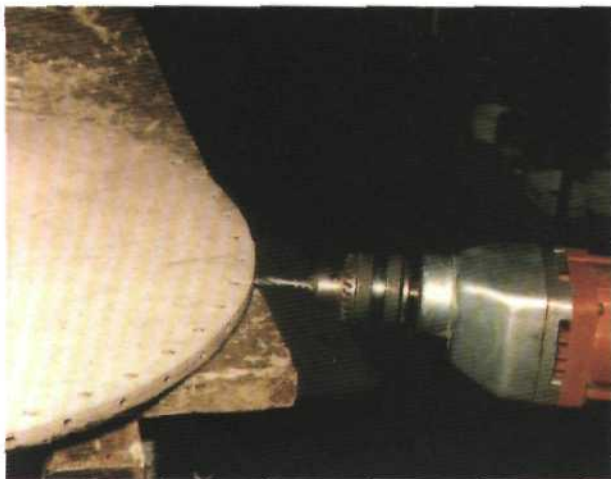


Рис. 250. Завершение обматывания лентой частей ножек, соприкасающихся с подлучками



Рис. 251. Обмотанная лентой нижняя часть ножек





*Рис. 252. Просверливание дрелью отверстий в фанерном круге-основе*



*Рис. 255. Заполнение послойным плетением пространства между стоячками*



*Рис. 253. Размещение стоячков в сквозных отверстиях круга-основы*



*Рис. 256. Уплотнение послойного плетения тяжёлым изером*

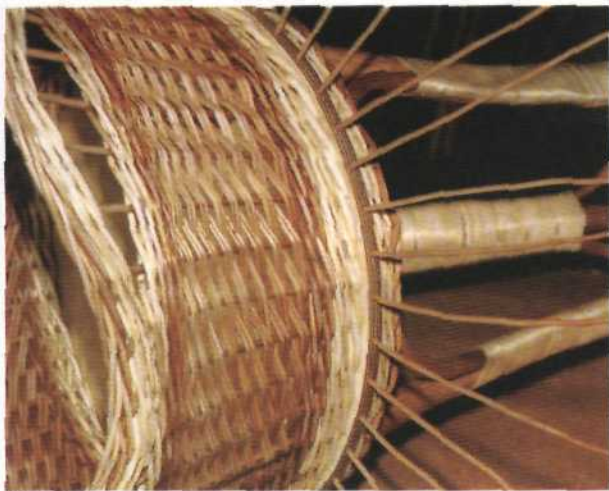


*Рис. 254. Загибка толстых концов стоячков, находящихся под кругом-основой*

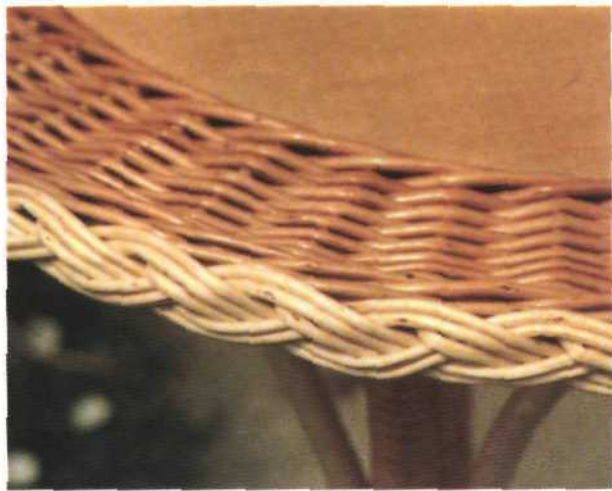


*Рис. 257. Плетение веревочек из белого прута по ориентиру (пятиконечной звезде)*





*Рис. 258. Размещение прутьев в глухих отверстиях фанерного круга-основы*



*Рис. 260. Фрагмент декоративной окантовки края фанерного круга-основы*



*Рис. 259. Подцветочница с декоративной окантовкой края фанерного круга-основы*

Веровочку в ажуре, как правило, плетут только из двух прутьев, но, если сделать правильный расчет и наращивать ее в местах, где она, опускаясь, прижимается к плетению, можно сплести веровочку и из трех прутьев.

Далее делают слева направо загибку стоячков по кругу по краю корзины.

В глухие отверстия круга-основы вставляют прутья (рис. 258) и заплетают фанерный торец красивой загибкой-косичкой из трех пар прутьев.

В том случае, если у вас будет желание сплести подцветочницу без корзины (рис. 259), то, выпилив круг из фанерного листа толщиной 12 мм, в его торце просверливают только глухие отверстия. После этого в отверстия вставляют белые (соковые) прутья, заплетают послойно один ряд и, закрепив его двумя веровочками, плетут косичку в три пары прутьев. Получится белая косичка по темному полю (рис. 260).





### **ПОДЦВЕТОЧНИЦА С ЛЕНТОЧНЫМ УЗОРОМ**

Подцветочница с ленточным узором отличается от описанной выше подцветочницы только оформлением фанерного круга-основы, поэтому рассмотрим только особенности этого оформления.

Разделив круг-основу линией пополам, к нему прибивают рейку и под нее настилают почти вплотную друг к другу ленты (рис. 261). Если ленты не строганные по ширине, то кладут поочередно одну ленту



верхушкой к комельку другой ленты (так ленты укладывают и вдоль, и поперек).

Далее точно посередине линии проплетаем поперек первую ленту (рис. 262), помогая себе шилом. Первой лентой плетут от центра: подсунув ее под шесть лент посередине, накрывают три сверху, потом подсовывают под следующие три ленты, затем опять накрывают сверху три ленты и т. д. сначала в одну сторону, потом в другую.

В середине плетения, после первой ленты, вторую ленту подсовывают под четыре ленты, третью – под две, четвертую пускают поверх шести, пятую – поверх четырех, шестую – поверх двух. Седьмая лента протягивается так же, как и первая, опять под шесть лент (рис. 263). От середины плетения дальше к периферии все ленты протягивают по той же схеме, что и первую ленту.

Примерно через шесть рядов прикрепляют полотно из лент к фанере гвоздиками или скобами (степлером) в том месте, где гвозди или скобы закроются следующей лентой и не будут заметны (рис. 264).

Закончив плетение одной половины круга-основы (рис. 265), отрывают рейку и плетут лентами другую половину. При этом первую ленту на второй половине круга-основы вплетают точно так же, как и первую ленту на первой половине.

Аккуратно обрезав ножом ленточное полотно по краю круга-основы (рис. 266), втыкают заостренные прутья в его торец

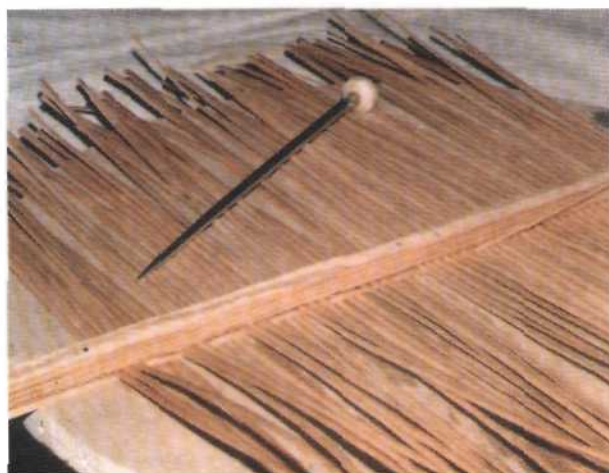


Рис. 262. Протягивание первой поперечной ленты по маркерной линии



Рис. 263. Протягивание седьмой ленты в процессе плетения ленточного полотна



Рис. 261. Укладывание лент на фанерный круг-основу под рейку



Рис. 264. Прикрепление полотна из лент к фанерному кругу-основе



и делают загибку: подставив палочки под прутья в начале загибки, каждый прут загибают слева направо под два соседних прута и выводят конец вверх (рис. 267). Из кончиков прутьев, торчащих из плетения после загибки, плетут обычную косичку в три пары прутьев (см. рис. 268 и 73–77), прижимая ее к ленточному полотну. Закончив плетение косички, концы прутьев подтягивают и обрезают.

Украшенная ленточным полотном и косичкой крышка подцветочницы будет иметь довольно привлекательный вид (рис. 269).

Если начать плетение лентами полотна от середины по другой схеме: первую ленту пустить поверх двух поперечных, вто-



Рис. 267. Загибка прутьев с протягиванием их под два соседних и выведением концов вверх



Рис. 265. Законченная первая половина ленточного полотна



Рис. 268. Плетение косички в три пары прутьев по краю круга-основы



Рис. 266. Удаление выступающей за край круга-основы части ленточного полотна

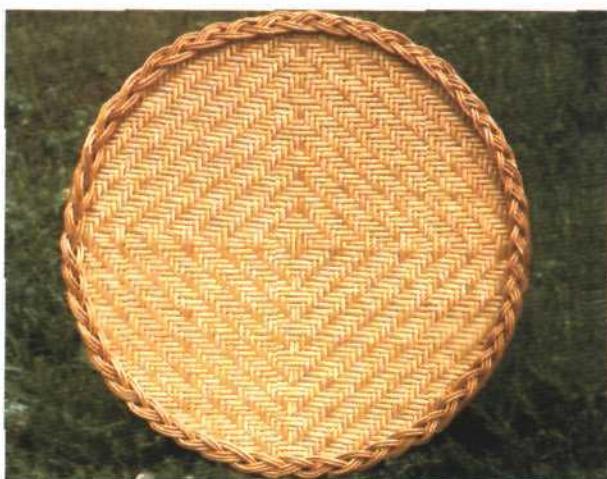


Рис. 269. Рисунок ленточного полотна с увеличивающимися в размере квадратами



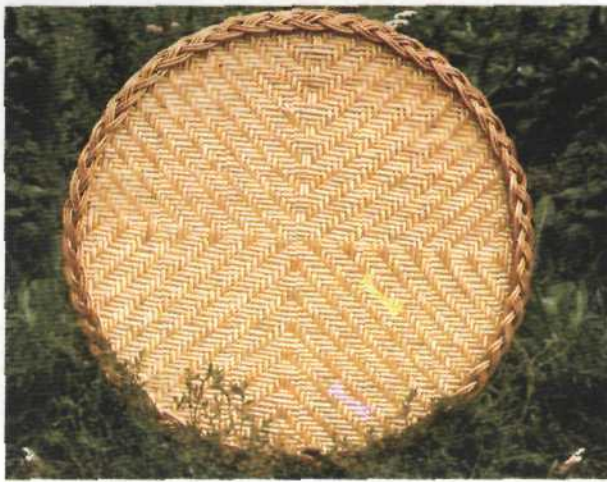


Рис. 270. Рисунок ленточного полотна с расходящимися лучами

рую – поверх четырех, третью – поверх шести, а четвертую – под две, пятую – под четыре, шестую – под шесть, потом седьмую – точно так же, как и первую (поверх двух поперечных), то получится совсем другой рисунок полотна – с расходящимися лучами (рис. 270).

Приложив зеркало перпендикулярно к готовому полотну, можно выбрать себе по вкусу рисунок для плетения другого полотна.

Можно сплести полотно из лент двух цветов: летней – белой и зимней – темной. Получится красивый контрастный рисунок полотна.

### ИЗГОТОВЛЕНИЕ БОМБОШЕК

Украсить ножки подцветочницы витым плетением можно как на готовом каркасе, так и до сборки каркаса.

На ножках срезают фаску и, прибив гвоздиками четыре прута, закрепляют их лентой, закрывая гвозди. Конец ленты затягивают петлей (рис. 271). Затем к ножке прибивают наискось (немного ниже комелька) пятый прут и накрывают (закрывая шляпку гвоздя) первым вертикальным прутом, находящимся справа, который в свою очередь заводят за второй вертикальный прут (рис. 272). После этого заводят второй вертикальный прут за третий, одновременно прижимая первый прут (рис. 273). Третьим прутом прижимают второй и заводят за четвертый. Четвертым

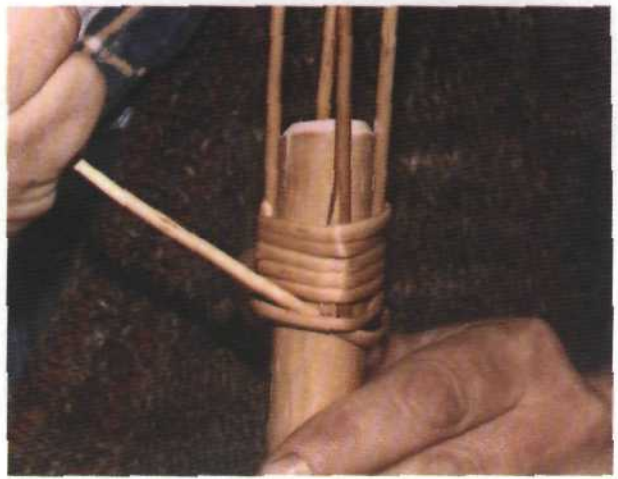


Рис. 271. Затягивание петлей ленты, закрепляющей прутья на ножке



Рис. 272. Загибание по ножке первого вертикального прута

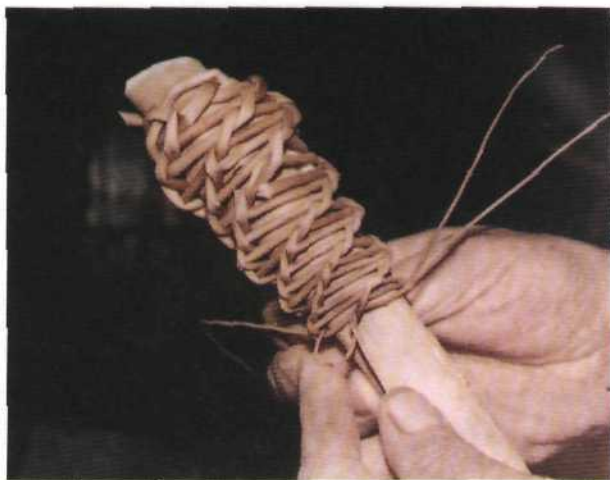


Рис. 273. Загибание по ножке второго вертикального прута





*Рис. 274. Загибание четвертого прута с подведением его под пятый прут*



*Рис. 277. Просовывание кончика прута под плетение*



*Рис. 275. Загибание пятого прута с подведением его под четвертый прут*



*Рис. 278. Обматывание лентой (закрепление) кончиков прутьев*



*Рис. 276. Вид бомбошки при подведении прутьев друг под друга в процессе загибки*

прутом прижимают третий и заводят его под прибитый пятый прут (рис. 274).

Далее в плетении будут участвовать пять прутьев. Пятым прутком прижимают четвертый и заводят его под следующий, находящийся слева, прут (рис. 275) и т. д., двигаясь по кругу справа налево (рис. 276), оплетают каждую ножку. Прутья должны быть хорошо размочены, чтобы могли перевиваться друг с другом, как веревка.

Заканчивая плетение, любым прутком делают полтора оборота вокруг очередного прута и просовывают (протягивают) его конец через плетение за один-два прохода (рис. 277). Кончики можно обрезать или сначала прижать лентой, а потом обрезать (рис. 278).



# СТУЛЬЯ







### СТУЛ С ПРЯМОЙ СПИНКОЙ

Плетеные стулья с прямой спинкой относятся к каркасным изделиям, поэтому сначала изготавливают каркас.

Вначале делают сиденье 38×40 см, сгибая толстую палку и надламывая жамкой в двух местах, где будут находиться углы стула. Концы палки срезают «на ус» и сращивают (шов получается сбоку сиденья).

После этого на специальном планшете размечают ножки стула: намечают места креплений подстрелок, сиденья и крестовины (рис. 279).

Далее к ножкам прикручивают шурупами сиденье и устанавливают крестовину с упорами, которыми огибают снаружи ножки для удерживания крестовины в заданном положении. Палки крестовины для стыковки нарезают посередине в пол-дерева (рис. 280), а упоры в местах огиба-

ния нарезают до середины и проминают круглогубцами (рис. 281). Для облегчения работы при сборке каркаса к ножкам можно временно прибить рейки, слегка раздвинув ножки вниз (рис. 282).

Установив крестовину с упорами, ставят подстрелки в четыре загиба (рис. 283): сначала между передними и задними ножками, потом по бокам.

Необходимо отметить, что концы подстрелок и упоров срезают «на ус» для стыковки с деталями каркаса или между собой.

Чуть ниже сиденья размещают крестовину-пружину (см. рис. 283). Под нее так же ставят подстрелки в четыре загиба.

Для укрепления спинки сбоку устанавливают два упора в два загиба, соединяющих спинку с сиденьем, и две поперечины на верху каркаса (см. рис. 283).

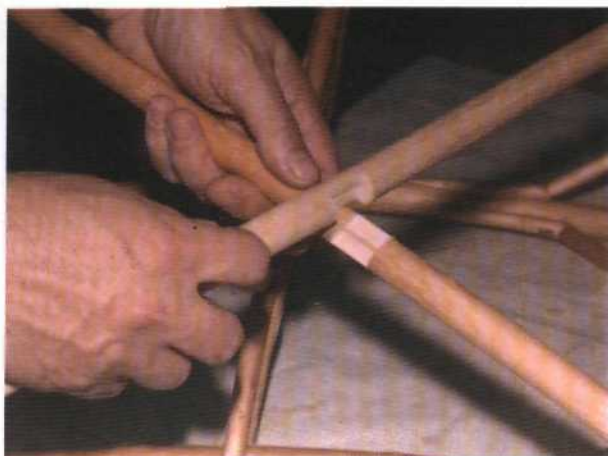




*Рис. 279. Разметка ножек стула на специальной планшете*



*Рис. 282. Временное фиксирование рейками положения ножек стула в каркасе*



*Рис. 280. Изготовление крестовины из двух палок, зарезанных посередине в полдерева*



*Рис. 281. Проминание круглогубцами упора перед установлением на каркас*



*Рис. 283. Каркас стула с установленными сиденьем, крестовинами и подстрелками*



Все подстрелки и упоры прикрепляют к деталям каркаса шурупами (рис. 284).

Вдоль задней внутренней части сиденья параллельно друг другу прибивают два тонких прутика (рис. 285) и обматывают все вместе лентой. Далее оплетают соединение крестовин "звездой" (рис. 286). Для этого, прихватив петлей тонкий конец ленты и двигаясь слева направо, обматывают поочередно каждую палку с перехлестом ленты на поверхности крестовины. "Звезду" плетут и на верхней крестовине (рис. 287).

На верхней поперечине спинки, наметив трехгранным шилом (рис. 288), просверливают отверстия на глубину 15 мм (расстояние между отверстиями – 40 мм).



Рис. 286. Плетение лентой "звезды" на нижней крестовине каркаса



Рис. 284. Прикрепление подстрелки к каркасу шурупами

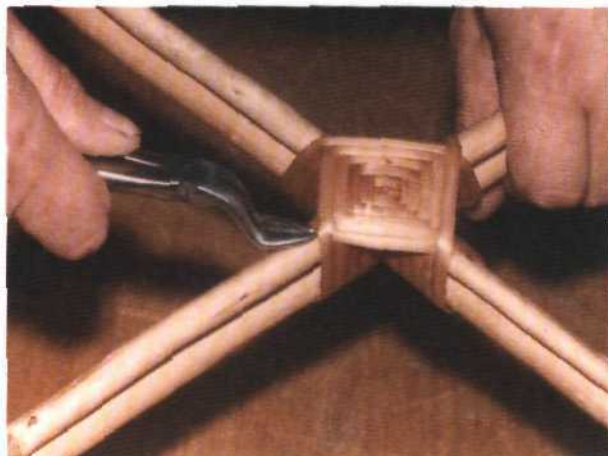


Рис. 287. "Звезда", сплетенная из ленты на верхней крестовине каркаса



Рис. 285. Прикрепление тонких прутиков вдоль задней внутренней части сиденья



Рис. 288. Разметка трехгранным шилом отверстий на верхней поперечине спинки



Далее оплетают лентой углы спинки: вбив неглубоко маленький гвоздик в угол, делают из тонкого конца ленты петлю и, пропустив с одной стороны ленту вниз, сверху делают оборот ленты вокруг гвоздика (рис. 289) и снова пропускают ее вниз, но уже с другой стороны (рис. 290), и так – до завершения оплетки угла. После этого, вставив в отверстия (временно) обрезки палочек (рис. 291), оплетают лентой оставшуюся часть спинки.

Передние углы сиденья оплетают так. Вбив гвоздик в угол соединения, делают петлю (рис. 292) и пропустив ленту под левую палку и сделав полуоборот вокруг гвоздика, опускают ленту под нижнюю палку (рис. 293), затем опять выводят ее к гвоздику и вокруг него пропускают под правую палку и т. д. Получится красивая заплетка (рис. 294). Заканчивающуюся ленту наращивают со следующей узлом, который заматывают последующими оборотами ленты. В конце плетения из ленты делают петлю и фиксируют ее гвоздиком.

Далее оплетают лентой все остальные соединительные узлы и ножки по аналогии с оплеткой каркаса подцветочницы (см. с. 86–91). Размочив ленту на задней части сиденья, делают проходы для стоячков, слегка втыкая шило между витками ленты. Застругав больше чем до середины, стоячки втыкают в эти проходы (рис. 295). Далее оплетают стоячки веревочкой из трех прутьев (рис. 296). Ее начинают толстым концом прута, сделав оборот вокруг



Рис. 290. Продолжение обматывания лентой угла спинки



Рис. 291. Начало обматывания каркаса спинки от оплетенного угла



Рис. 289. Начало обматывания лентой угла спинки



Рис. 292. Начало обматывания переднего угла сиденья

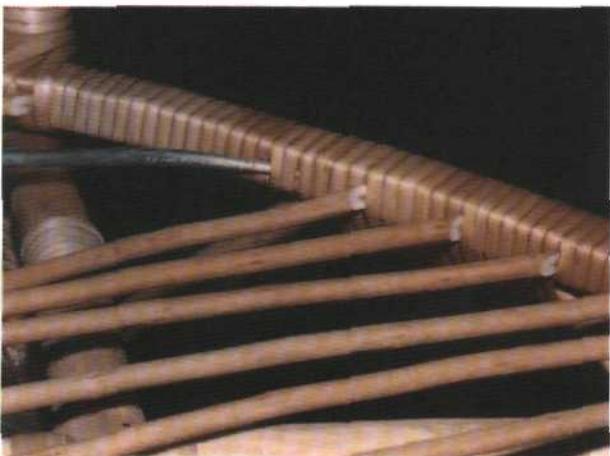




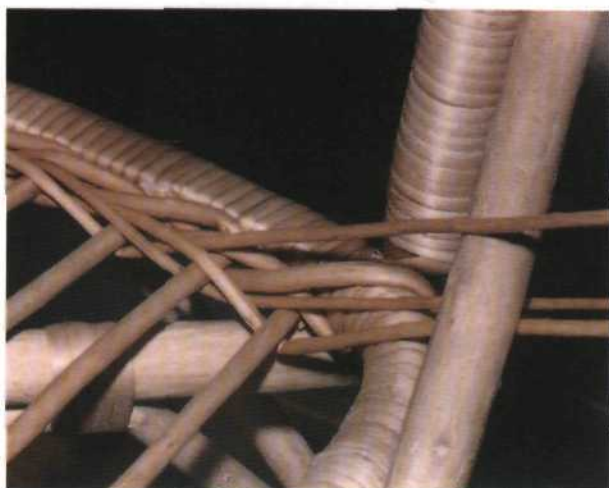
*Рис. 293. Продолжение обматывания переднего угла сиденья*



*Рис. 294. Завершение обматывания переднего угла сиденья*



*Рис. 295. Размещение стоячков в задней части сиденья*



*Рис. 296. Закрепление стоячков веревочкой из трех прутьев*

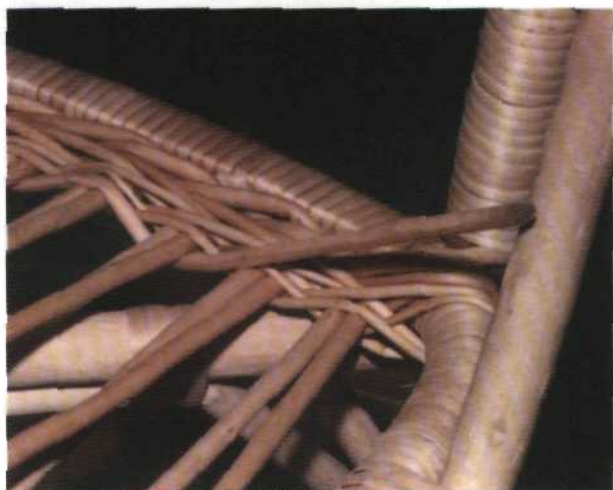
рамы. Схема плетения веревочки: прутьями накрывают два стоячка сверху и протягивают под один. После этого проплетают обратную веревочку и переходят на простое плетение (рис. 297), которое выполняют одним прутом, наращивая толстые концы толстыми у одного стояка; тонкие концы наращивают тонкими, проплетая их рядом на протяжении нескольких стоячков.

Воткнув в плетение еще по одному стоячку, продолжают плетение, уплотняя (сбивая) его изером и делая почаще лишний оборот прутом вокруг рамы, закрывая витками все просветы. Дойдя до передних ножек, втыкают еще по одному пруту по бокам плетения (рис. 298) и делают обороты прутьями вокруг них на протяжении 8 см. Затем плетение загибают (рис. 299) и, прижав прибавленные прутья к ножкам, продолжают плетение, делая обороты прутом вокруг них. Через 10 см, укрепив плетение веревочкой в три прута, делают загибку за два стоячка (рис. 300).

В спинку стула, выдернув временные палочки, втыкают заостренные стоячки и проплетают две веревочки из трех прутьев, туда и обратно. Далее подтыкают в плетение по второму стоячку и плетут от правой боковины спинки веревочку из трех белых соковых прутьев (рис. 301).

Дойдя до другой боковины спинки, делают разворот. Вопреки ритму плетения, первым вокруг боковины пускают не последний – третий – прут, а первый прут

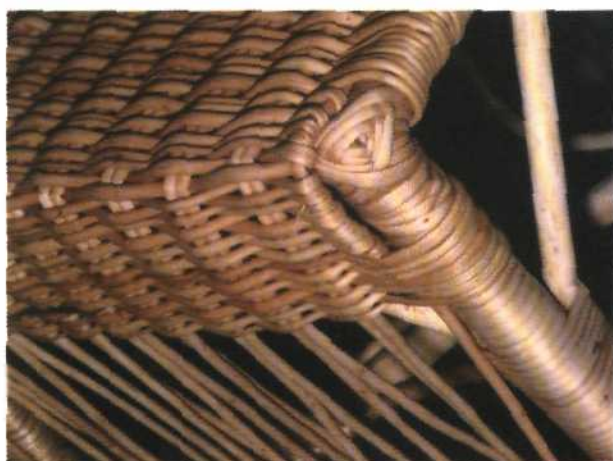




*Рис. 297. Выполнение простого плетения с размещением в нем дополнительных стоячков*



*Рис. 298. Размещение дополнительных стоячков по бокам плетения*



*Рис. 299. Загибание полотна плетения и прикрепление его к ножкам*



*Рис. 300. Вид нижней части стула с завершенным плетением полотна*



*Рис. 301. Начало плетения веревочки из трех белых прутьев на спинке стула*

(рис. 302), который выводят между первой и второй парой стоячков. Затем второй прут веревочки пускают вокруг боковины спинки и выводят между боковиной и первой парой стоячков. Третий прут веревочки сначала пускают поверх пары стоячков под боковину спинки, обводят боковину и протягивают поверх первой пары стоячков, затем заводят за вторую пару стоячков и выводят наружу. Дальше опять плетут точно так же, как и обычную веревочку из трех прутьев.

После этого выполняют ажурные веревочки из двух прутьев (рис. 303 и 304), наращивая ее с тыльной стороны спинки. При этом ажур можно сделать любой, в зависимости от фантазии плетельщика.





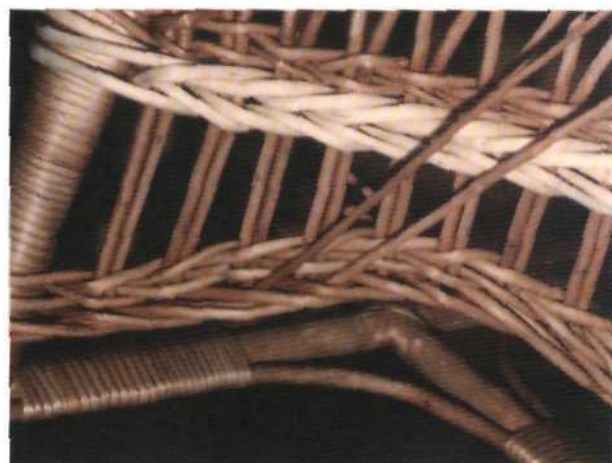
*Рис. 302. Завершение плетения веревочки из трех белых прутьев*



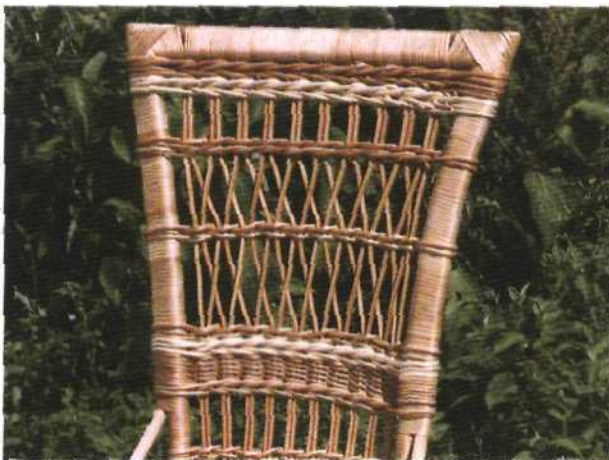
*Рис. 305. Размещение дополнительного стоячка около ножки*



*Рис. 303. Начало плетения веревочки из двух прутьев для создания ажюра*



*Рис. 306. Выведение концов предпоследнего и последнего стоячков наружу*



*Рис. 304. Один из вариантов создания ажюра на спинке стула*

Дойдя до низа и вырезав по одному стоячку из каждой пары прутьев, кроме первой, втыкают около ножек дополнительно еще по одному стоячку (рис. 305).

Сделав дополнительным стоячком лишний оборот вокруг ножки, его заводят между первым (парным) стоячком и ножкой.

Обогнув второй стоячок вокруг ножки, его заводят между первым и вторым стоячками внутрь. Затем делают загибку остальных стоячков: каждый загибают за два последующих, обводя их снаружи. Дойдя до второй ножки, делают оборот вокруг нее предпоследним стоячком и выводят конец наружу. Последним стоячком также делают оборот вокруг ножки, выводят его конец наружу и прячут в загибке (рис. 306).





### СТУЛ С КРУГЛОЙ СПИНКОЙ

Плетение стула с круглой спинкой во многом сходно с плетением стула с прямой спинкой, о котором говорилось выше, но есть и ряд особенностей; они и будут рассмотрены в данном подразделе.

Для изготовления сиденья и спинки из толстых палок сгибают два полукруга (диаметром примерно 40 см), фиксируют в таком положении рейками и просушивают (рис. 307).

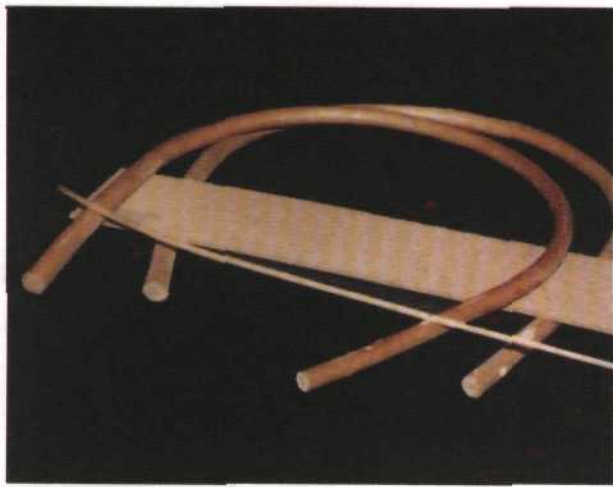
При изготовлении сиденья можно обойтись без жамки, а взять дополнительно прямую палку (на сиденье она будет располагаться впереди) и, зарезав ее концы в полдерева, прикрепить гвоздиками или шурупами на клею к изогнутой палке, у которой также зарезают концы в полдерева (рис. 308). Затем сиденье прикрепляют шурупами к ножкам (рис. 309).

После этого собирают каркас дальше – устанавливают крестовины и подстрелки (рис. 310) и оплетают углы точно так же, как и при изготовлении стула с прямой спинкой.

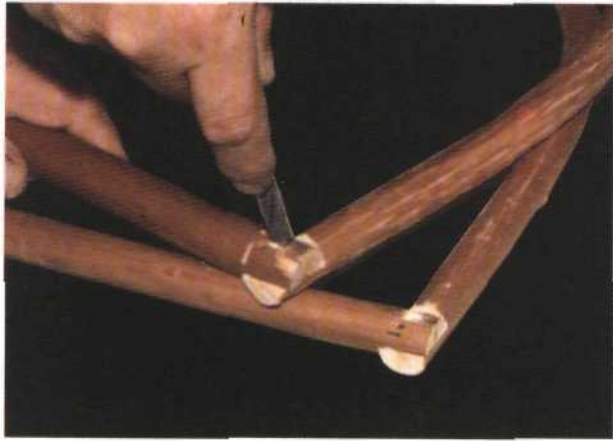
Срезав “на ус” верхние концы палок (рис. 311), переходящих из задних ножек в боковины спинки, и концы согнутой палки-спинки, сращивают их на клею.

Далее спинку с сиденьем скрепляют одной толстой палкой – упором на шурупах: надломив жамкой в двух местах упор с одного конца, его укрепляют с одного бока сиденья и, прикрепив к боковине спинки (рис. 312), выгибают по верху спинки, после чего прикрепляют сначала к другой боковине, а затем к другому боку сиденья, также надломив его еще в двух местах жамкой.





*Рис. 307. Палки, выгнутые для изготовления сиденья и спинки стула*



*Рис. 308. Зенкование под крепеж концов палок сиденья, зарезанных в полдерева*



*Рис. 309. Прикрепление сиденья шурупами к задним ножкам*



*Рис. 310. Полностью собранный каркас стула с круглой спинкой*



*Рис. 311. Срезание "на ус" топором концов палок каркаса*





*Рис. 312. Скрепление упором боковых сторон сиденья и боковин спинки*

После этого обматывают лентой все остальные соединительные узлы и ножки каркаса (рис. 313), кроме спинки.

По закругленной верхней части внутренней стороны спинки прибивают два тонких прутика таким же образом, как и вдоль внутренней поверхности сиденья стула с прямой спинкой (см. рис. 285). Они необходимы для исключения возможности “выхода” стоячков из спинки в процессе эксплуатации стула.

Полотно сиденья плетут так же, как и для стула с прямой спинкой, но с “вылетом” за переднюю палку на 12–15 см (рис. 314). Привязав толстую круглую палку к передним ножкам (к этой палке прибивают два прутика, чтобы она не крутилась, и подкладывают под нее с каждой



*Рис. 313. Каркас стула, полностью обмотанный лентами*



*Рис. 314. “Вылет” плетеного полотна сиденья за переднюю палку*



стороны по клинышку, чтобы легче было ее вытащить после завершения плетения полотна), приплетают полотно, загнув его через палку, к ножкам вместе с добавочным прутком (рис. 315 и 316).

Осторожно воткнув в верхнюю часть спинки между витками ленты, помогая себе шилом, по одному заостренному “листиком” (с одной стороны) стоячку, плетут веревочки из трех прутьев туда и обратно для закрепления стоячков в спинке.

После этого, добавив еще по одному стоячку в пару к уже находящимся в спинке стоячкам, закрепляют их веревочкой из трех прутьев.

Далее сдвигают стоячки веером к середине спинки и фиксируют их, проплетая



*Рис. 317. Фиксирование веревочкой стоячков, сдвинутых к середине спинки*



*Рис. 315. Подготовка к сгибанию плетеного полотна сиденья через палку*



*Рис. 318. Прибивание стоячков к сиденью с одновременным плетением веревочки*



*Рис. 316. Приплетение согнутого полотна плетения к ножке*

попарно, в таком положении веревочкой из двух прутьев (рис. 317).

После этого плетут небольшой ряд (шириной 8–10 см) простого плетения с оборотом прутьев на крайних стоячках и закрепляют его веревочкой из трех прутьев.

Затем делают ромбический ажур (перехлестывают крест-накрест соседние стоячки из каждой пары) и фиксируют его веревочками из трех прутьев, приплетая веревочками ажур к боковинам спинки.

На уровне сиденья плетут веревочку в три прута, прибивая ее к сиденью в том месте, где ляжет прут внакладку (рис. 318), чтобы он был не заметен.

Выполнив еще один ажур и скрепив его веревочками из трех прутьев, делают загибку стоячков.



# СТОЛЫ







### ОВАЛЬНЫЙ СТОЛ

Овальный стол изготавливают на каркасе из палок.

Сначала выгибают и высушивают из палок два полуовала, которые затем соединяют между собой в обруч, срезав концы загнутых палок «на ус», и устанавливают внутрь обруча две поперечины (рис. 319).

Ножки для стола, высота которых составляет 72 см, подбирают из палок с одинаковым выгибом или специально выгибают и высушивают.

При сборке каркаса на расстоянии 25 см от пола к ножкам крепят шесть прямых па-

лок – делают нижнюю раму, которую обивают по периметру размоченным толстым прутком (рис. 320). Кроме этого, прямые палки по углам и в середине укрепляют подстрелками (см. рис. 320), выравнивая углы рамы под настил из прутьев.

На уровне 20 см от верха ставят подстрелки: на узких сторонах в три загиба, на длинных – в четыре. Под поперечины обруча также ставят подстрелки в четыре загиба (см. рис. 320). Подстрелки заменяют в какой-то мере крестовину и придают всей конструкции большую жест-



кость. Главная трудность – не искривить обруч при установке подстрелок.

Далее обматывают лентами ножки до подстрелок и нижнюю раму.

Для “юбки” стола прибивают стоячки к каркасу и, закрепив их веревочкой из нетолстых прутьев, обрезают стоячки заподлицо с верхом обруча (рис. 321).

Далее переворачивают стол и, проплетя веревочку, выполняют ряд послойного плетения, уплотняя его изером (рис. 322).

Закрепив послойное плетение веревочкой, втыкают дополнительные стоячки – шесть с одной стороны и шесть с другой стороны каждой ножки (рис. 323). Затем заплетают спаренные стоячки крестообразным ажуром, так же как и при плетении стульев (см. с. 97–108). Укрепив ажур веревочкой из белого прута, поднимают веревочку до уровня крепления подстрелок и делают загибку стоячков – за два последующих стоячка внутрь (рис. 324).

Вдоль нижней рамы стола прибивают гвоздиками сложенные попарно (верхушкой к комельку) прутья (рис. 325). Можно использовать пустотелые прутья, не пригодные для плетения. На концах рамы



Рис. 320. Каркас овального стола в сборе

путья можно не прибивать, чтобы их не расколоть.

Поперечины нижней рамы оплетают лентой крест-накрест в местах прикрепления к ним спаренных прутьев (рис. 326).



Рис. 319. Стыковка двух полуовалов с зарезанием концов палок “на ус”



Рис. 321. Прикрепление к обручу стоячков для плетения “юбки”





*Рис. 322. Сбивание тяжелым изером послойного плетения*



*Рис. 325. Крепление на раму настила из парных прутьев*



*Рис. 323. Размещение дополнительных стоячков и плетение крестообразного ажюра*



*Рис. 324. Выполнение загибки стоячков по краю ажурной "юбки"*

Столешницу вырезают из фанеры с выходом за внешние границы обруча на 8–10 см, оформляют так же, как и крышку подцветочницы с ленточным узором (см. с. 86–96), выплетая послойно лентами и прибывая их к столешнице через шесть–десять рядов, прикрепляют к обручу и покрывают два раза лаком (см. рис. 326).



*Рис. 326. Внешний вид овального стола со столешницей, покрытой ленточным узором*





### **КРУГЛЫЙ СТОЛ**

Основой для круглого стола служит каркас из толстых палок.

Сделав из палки верхний обруч диаметром 60 см (концы палки сращивают “на ус”), его прибивают гвоздями к верхним торцам четырех ножек (рис. 327).

Из двух зарезанных в середине в полдерева палок длиной по 63 см делают крестовину, скрепляют ее посередине гвоздиком, вставляют между слегка раздвинутыми ножками и оплетают “звездой” точно так же, как и в случае изготовления стульев (см. рис. 286 и 287).

Поставив упоры к крестовине, обматывают лентой ее и нижнюю часть ножек так же, как и у стульев (см. рис. 313).

Далее устанавливают четыре подстрелки в три загиба; их концы в месте крепления к ножкам срезают “на ус”. Для укрепления каркаса концы подстрелок можно опустить до пола (в этом случае ножки оплетают лентой после установки подстрелок).

После этого выгибают из толстой палки нижний обруч и крепят его шурупами с наружной стороны ножек, отступив от верхнего обруча вниз на 10 см.





*Рис. 327. Каркас круглого стола в сборе*

Из фанеры толщиной 12 мм выпиливают столешницу диаметром 62 см.

Наметив шилом в торце столешницы местоположения отверстий, просверливают



*Рис. 328. Установка приспособления для вращения столешницы*

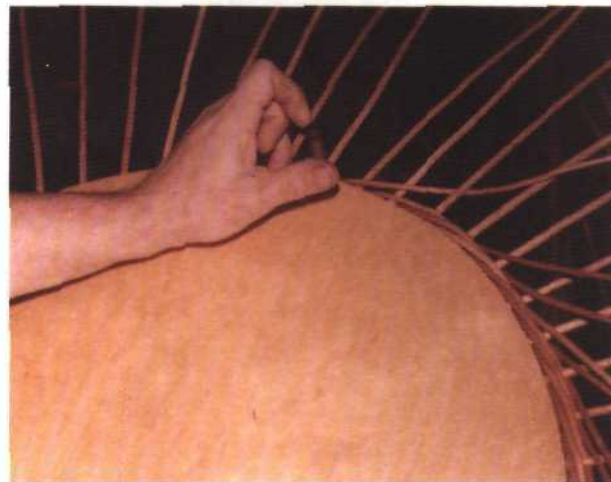
ют их на глубину 2–3 см сверлом диаметром 4,5 мм.

После этого поверхность столешницы шлифуют и, счистив мелкий ворс, который поднимают, протерев поверхность влажной губкой или тряпочкой, покрывают два раза лаком с обеих сторон. Неналаченная фанера во время плетения намокнет, загрязнится и покроется пятнами. Пролаченную столешницу легко очистить от загрязнения – достаточно только обтереть ее тряпочкой, и она будет выглядеть как новая.

Далее, прикрутив с нижней стороны патрубков с раструбом, вставляют в него трубу (рис. 328). Такое приспособление необходимо для того, чтобы столешницу можно было крутить во время плетения.

Отобрав прутья по числу отверстий, их заостряют и втыкают в торец, поддерживая столешницу снизу.

После этого выполняют послойное плетение. Вставив за стоячок конец прута, накрывают им снаружи два стоячка, расположенных справа, заводят за один последующий и выводят конец наружу (рис. 329). Следующий прут вставляют за следующий стоячок, расположенный слева (рис. 330), и поступают с ним так же, как и с первым.



*Рис. 329. Выполнение ряда послойного плетения по краю столешницы*



Расстояние между стоячками заполняют послойным плетением (рис. 331) до тех пор, пока у прутьев не останутся маленькие кончики, которые затем заводят внутрь.

Далее ряд послойного плетения закрепляют веревочкой из трех белых прутьев (рис. 332).

Для выгибания стоячков изготавливают форму, состоящую из четырех частей и скрепляющуюся шурупами (рис. 333).

Перевернув столешницу, на ее обратной стороне устанавливают форму и загибают стоячки через ребро формы к центру (рис. 334), временно прибивая их гвоздями.

В таком положении прутья оставляют на 12 ч, затем форму разбирают (раскру-

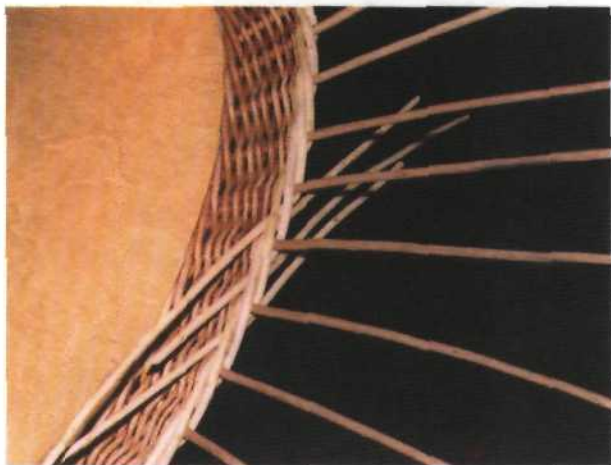


Рис. 332. Закрепление ряда послойного плетения веревочкой из трех прутьев

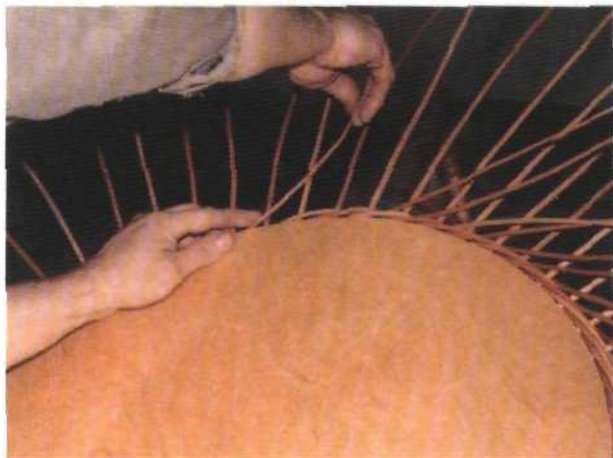


Рис. 330. Установка прута за очередной стоячок в процессе послойного плетения



Рис. 333. Разборная форма для сгибания и фиксации стоячков

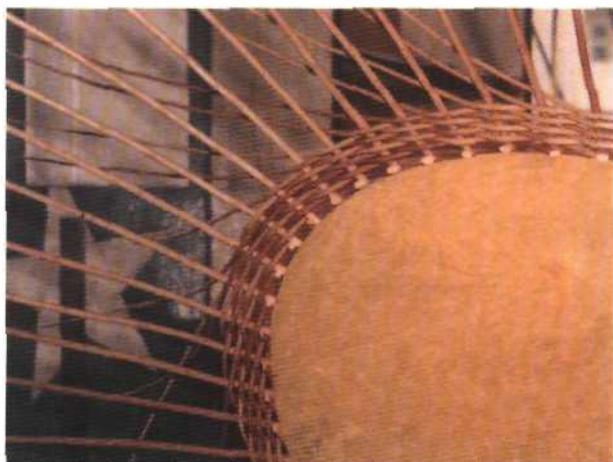


Рис. 331. Заполнение пространства между стоячками послойным плетением



Рис. 334. Сгибание стоячков к центру столешницы через ребро формы





Рис. 335. Разборка формы после выдерживания стоячков 12 ч в загнутом положении



Рис. 338. Обматывание нижнего обруча совместно с загнутыми стоячками



Рис. 336. Сохранение стоячками загнутого положения после удаления формы



Рис. 339. Наравивание ленты в процессе обматывания нижнего обруча



Рис. 337. Установка и прикрепление каркаса к столешнице шурупными



Рис. 340. Заполнение пространства между загнутыми стоячками ленточным плетением



чивают) и вынимают по частям из-под прутьев (рис. 335 и 336), а на ее место вставляют оплетенный лентой каркас стола (рис. 337) и прикручивают верхний обруч к столешнице в восьми местах.

Закрепив конец ленты, обматывают нижний обруч вместе со стоячками, перехлестывая ленту крест-накрест в месте, где они касаются обруча (рис. 338). Ленту наращивают новой (рис. 339), подложив ее конец под два витка предыдущей ленты; новой лентой делают полуоборот-узел и продолжают обматывать обруч.

Далее заплетают лентами пространство между загнутыми стоячками от белой веревочки до нижнего обруча (рис. 340).

Если количество стоячков четное, то заплетают двумя лентами рядом, если нечетное – то одной.

Столешница, каркасы и “юбки” столов могут быть очень разнообразными.

### СТОЛИК С ЗЕРКАЛОМ

Изготовление каркаса, оплетка лентами и само плетение столика с зеркалом почти такое же, как и у подцветочницы (см. с. 86–91).

Укрепив на каркасе круглую столешницу из фанеры с просверленными отверстиями по краю и в торце, втыкают заостренные стоячки в торец и, закрепив их веревочкой, заплетают послойный ряд. Каждый прут, заложив его за стоячок, пускают поверх двух стоячков, заводят за один последующий и концы выводят наружу. Пройдя полный круг, дальше плетут протягивая прут поверх одного стоячка и заводя за один последующий (рис. 341).

Закрепив послойное плетение веревочкой (рис. 342), делают загибку-косичку стоячков по краю в три пары прутьев (рис. 343).

Вставив прутья в сквозные отверстия (рис. 344), закрепляют их под столешницей веревочкой (рис. 345) и загибают комельки за один или два внутрь (рис. 346).

Вставив зеркало между торчащими прутьями, прижимают его к столу косичкой в четыре пары прутьев (рис. 347). Подмочив и просунув кончики прутьев на место дополнительных прутьев (рис. 348), их обрезают (рис. 349).



Рис. 341. Выполнение послойного плетения по воткнутому в торец столешницы стоячкам



Рис. 342. Закрепление послойного плетения веревочкой из трех прутьев



Рис. 343. Выполнение загибки стоячков с плетением косички в три пары прутьев по краю





*Рис. 344. Размещение прутьев в сквозных отверстиях столешницы*



*Рис. 347. Начало закрепления зеркала косичкой в четыре пары прутьев*



*Рис. 345. Закрепление стоячков косичкой в три прута под столешницей*



*Рис. 348. Завершение закрепления зеркала косичкой в четыре пары прутьев*



*Рис. 346. Загибка стоячков за один стоячок внутрь под столешницей*



*Рис. 349. Обрезка прутьев, торчащих из плетения косички*